

۴
اقلام



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، والذي وفق مركز قطر الثقافي الإسلامي (فنار) بأن يفني بوعده بإصدار هذا الكتاب الذي يمثل المستوى الخامس والأخير من السلسلة المتميزة (الطريق إلى العربية)، والموجهة لدارسي ومدرسي اللغة العربية للناطقين بغيرها، ولكل المؤسسات التعليمية والتربوية في أنحاء العالم، المختصة بتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، والتي كنا قطعنا على أنفسنا العهد على أن ننجزها، بدءًا من المستوى الأول حتى المستوى الخامس، لتكون مرجعًا أساسيًا، ومساهمة فاعلة في إثراء الحراك الثقافي والمعرفي والحضاري حول العالم. بذلت فيها إدارة المركز جهودًا مكثفة ومضنية طوال الأعوام الثلاثة الماضية.

ويأتي هذا الكتاب (المستوى الخامس) ضمن إستراتيجية المركز الرامية إلى تعزيز ونشر الثقافة العربية والإسلامية، لما تحمله اللغة من خصائص ومضامين ثقافية وحضارية وإنسانية. لقد كان للإقبال، والاهتمام، والانتشار الذي وجدته إصدارات السلسلة السابقة بين العديد من المؤسسات التعليمية المحلية والإقليمية والعالمية – خاصة المعنية بتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها – عظيم الأثر في إكمال هذه السلسلة وانتشارها؛ ، فازداد الطلب عليها فعلاً من أنحاء العالم، وباتت تدرس في عدد من المعاهد المتخصصة في الغرب، وتم عقد شراكات واتفاقيات ثنائية بين فنار وبين عدد من مؤسسات تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها.

إننا في مركز قطر الثقافي الإسلامي إذ نقدم هذا الإصدار الأخير في سلسلة (الطريق إلى العربية) لندرجو الله تعالى أن تكون هذه السلسلة إضافة حقيقية ونوعية في ميدان اللغة العربية للناطقين بغيرها، ومحاولة جادة للنهوض بتدريس اللغة العربية، في زمن كثرت فيه تحديات تعليمها، في ظل الاغتراب الثقافي والتعليمي.

وسوف نعمل جاهدين على استكمال الوسائط التقنية والمسموعة والمرئية والفنية، المعينة على توسيع نطاق الاستفادة من هذه السلسلة.

وأتوجه بكل الشكر والتقدير لكل من ساهم في إنجاز هذا العمل الكبير، الذي أسأل الله أن يجعله صدقة جارية في ميزان حسنات الجميع.

والله ولي التوفيق

مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ الْغَمَّازِيُّ

مدير مركز قطر الثقافي الإسلامي

أبو الوليد



المقدمة الفنية

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.
وبعد:

فيسر معهد التعليم والتأهيل بمركز قطر الثقافي الإسلامي (فنار) أن يضع بين أيدي طلاب اللغة العربية الناطقين بغيرها، الكتاب الخامس من سلسلة (الطريق إلى العربية)، ليكون إضافة جديدة، وخطوة إلى الأمام تمكن الدارسين من غير العرب من تحقيق رغبتهم في مواصلة تعلم اللغة العربية، واكتساب المزيد من المهارات اللغوية، التي تساعد على إتقان لغة الضاد. وباعتبار هذا الكتاب خاتمة لهذه السلسلة التعليمية المباركة، فإنه يكتسب أهمية خاصة، جعلته خلاصة لكل السلسلة؛ فقد احتوى - من جهة - على معظم الجوانب اللغوية من نحو وصرف وعروض ونثر وأمثال وحكم، ومن جهة أخرى تناول بعض الجوانب الحضارية، والثقافية، والاجتماعية التي تشكل أهم مقومات اللغة، ورافداً أساسياً لا غنى عنه لمن يريد معرفة اللغة العربية بشكل صحيح، كل ذلك وفق منهجية علمية متناسقة، تنطلق من الموجهات الفنية الآتية:

- التركيز على التعريفات النحوية الأساسية، ثم التدرج في تفصيلاتها، وصولاً إلى أحكامها الفرعية، مثل: (إعراب الفعل المضارع، وإعراب الأسماء، والأفعال المعتلة، وظن وأخواتها، والتوابع وأحكامها).

- تسليط الضوء على المنصوبات المختلفة: (المفعول المطلق، والمفعول لأجله، والاستثناء،



- وظرفا الزمان والمكان، والحال، والتمييز).
- التركيز على الموضوعات الصرفية مثل: (مصادر أوزان الأفعال وقياساتها: الفعل الثلاثي، والرباعي، والمشتقات: كاسمي الفاعل والمفعول).
 - عرض بعض الموضوعات عن الأدب العربي والتراث الإسلامي، التي تساعد الطالب على معرفة جوانب من الحضارة الإسلامية والعربية، وفهم خصوصياتها الثقافية والاجتماعية.
 - تنوع الموضوعات لتزويد الدارس برصيد من الكلمات والتراكيب المستخدمة في مجالات الحياة اليومية المختلفة.
 - وضع عدد من التدريبات بعد كل نص؛ لاستيعاب وتعزيز القواعد النحوية، وترسيخها في ذهن الطالب، وتطوير مهاراته اللغوية.
 - تنوع التدريبات لتساعد الطالب على فهم القواعد النحوية المختلفة، والتمييز بين أحكامها؛ ولتنمية مهاراته اللغوية الأساسية: السماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة.
 - توظيف القواعد النحوية من خلال استخدام جمل سهلة، وبأساليب متنوعة.
 - إعداد ملخصات للقواعد النحوية، مع الأمثلة التي توضح الظاهرة النحوية المستهدفة.
- وبانتهاء الطالب من دراسة المستويات الخمسة من سلسلة (الطريق إلى العربية) يكون قد تمكن من إتقان مهارات اللغة الأساسية، واستعرض الأساليب اللغوية المهمة، ونال حصيلة لغوية مناسبة من التراكيب والألفاظ والأساليب والتعابير.
- والله ولي التوفيق

رئيس جهاز معهد التعليم والتأهيل



المحتويات

الموضوع:	الصفحة:
الدرس الأول :	
القراءة في عصر السرعة	٢
الفعل المضارع	٨
التمرينات	٩
الدرس الثاني :	
تاريخ اللغة العربية	١٦
الإعراب التقديري	٢٠
التمرينات	٢١
الدرس الثالث :	
الأدب العربي وعصوره	٢٦
ظن وأخواتها	٣٢
التمرينات	٣٣
الدرس الرابع :	
الأسواق العربية الأدبية : (سوق عكاظ)	٣٦
المفعول المطلق	٣٩
التمرينات	٤٠
الدرس الخامس :	
الشعر العربي الجاهلي	٤٦
المفعول لأجله	٥٠
التمرينات	٥٢
الدرس السادس	
علم العروض	٥٦
الاستثناء	٦٠
التمرينات	٦١
الدرس السابع :	
المساجد في التاريخ الإسلامي	٦٨
ظرف الزمان وظرف المكان	٧٢
التمرينات	٧٤



الصفحة:

الموضوع:

الدرس الثامن :

- ٨٢ الفن الإسلامي.....
٨٧ التمييز.....
٨٨ التمرينات.....

الدرس التاسع :

- ٩٢ من الأمثال العربية.....
٩٨ الحال.....
٩٩ التمرينات.....

الدرس العاشر :

- ١٠٤ من قيم العرب.....
١٠٩ البديل.....
١١١ التمرينات.....

الدرس الحادي عشر :

- ١١٦ ما هو القاموس أو المعجم؟.....
١٢٤ التوكيد.....
١٢٥ التمرينات.....

الدرس الثاني عشر :

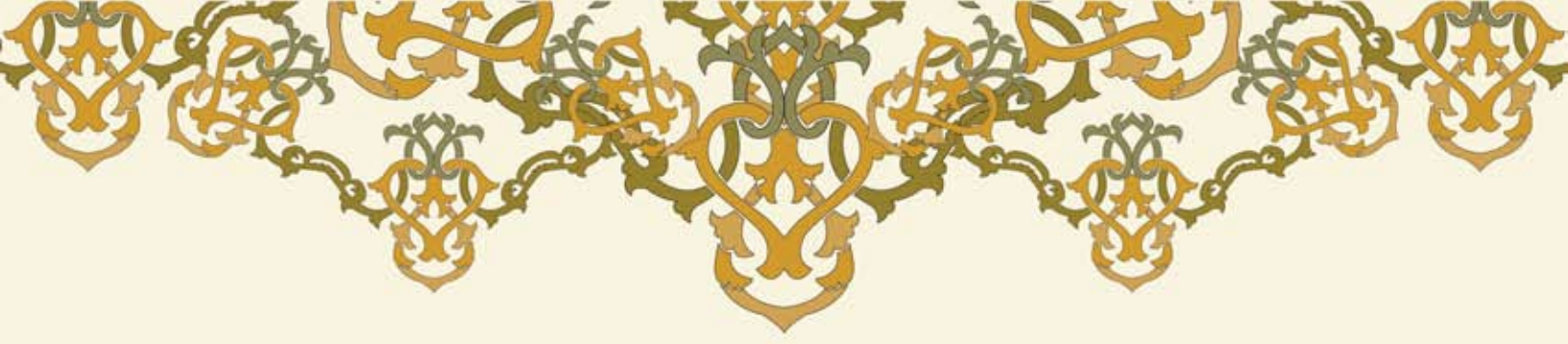
- ١٣٠ من علماء العربية.....
١٣٤ أوزان المجرد الثلاثي والرباعي.....
١٣٥ التمرينات.....

الدرس الثالث عشر :

- ١٤٠ بيت الحكمة.....
١٤٤ اسم الفاعل.....
١٤٥ التمرينات.....

الدرس الرابع عشر :

- ١٥٠ قرطبة عاصمة أوروبا الثقافية.....
١٥٤ اسم المفعول.....
١٥٦ التمرينات.....



الدرس الأول

القراءة في عصر السرعة

القراءة في عصر السرعة



تُعتبر القراءة من أهم المهارات المكتسبة التي تحقق المعرفة والتمتع للفرد في حياته. والقراءة هي الجزء المكمل لحياتنا الشخصية والعملية، وهي مفتاح أبواب العلوم والمعارف المتنوعة، وهي الوسيلة الأساسية للتعلم. وكلما اتجهت للقراءة بصورة أفضل، ازدادت فرص نجاحك في أكثر المجالات.

ولكن في عصر السرعة والعولمة و(الانترنت)، نجد العديد من مصادر المعلومات التي فتحت الباب لكم هائل من المعلومات، لذا أصبح من اللازم اتخاذ منهجية صحيحة لاكتساب المعرفة، وذلك من خلال تطوير مهارات القراءة السريعة التي تمكن القارئ من مضاعفة كمية المادة المقروءة في وقت قصير، مع الاحتفاظ بكامل الاستيعاب، فالإنسان الذي يتقن هذه المهارة يمكنه تقليل وقت القراءة إلى الربع أو أقل، وهذا يعتمد على مستوى القارئ وكفاءته، ومدى إتقانه وتدريبه على هذه المهارة، فالمختصون يرون أننا نفقد الكثير من أوقاتنا في قراءة الكتب والصحف والمجلات، لذا ينصحون القراء بتقليل الوقت المخصص للقراءة، واللجوء إلى ما يسمى بالقراءة السريعة التي تمكن القارئ من قراءة الكثير في وقت قصير، ولتحقيق ذلك يجب مراعاة شروط القراءة السريعة.

شروط القراءة السريعة:

- اختيار الأوقات المناسبة للقراءة، كوقت الاستيقاظ من النوم مثلاً.
- قراءة الموضوعات التي تتناسب مع ميول الشخص .
- عدم تضييع الوقت في البحث عن معنى كل كلمة في النص.
- القراءة بصمت وتركيز.
- الابتعاد عن الضوضاء ، وكل عوامل التشتيت الذهني.

فوائد القراءة السريعة :

- تحسّن من أسلوبك في الكتابة.
- تثري معلوماتك الشخصية في كافة المجالات.
- تمنح الكفاءة اللازمة لإنجاز الأعمال
- تمكن من الكتابة الجيدة
- تكسب الثقة بالنفس عند التحدث .
- تعين على فهم واستيعاب الكثير من أمور الحياة.
- تُكسب اللباقة في التعامل مع الآخرين .
- تمنح القدرة على تحمل المسؤولية.
- تجعل الإنسان أكثر دقةً وذكاءً.



شرح معاني المفردات :

الأسلوب العلمي للقيام بالأعمال	المنهجية
الطريقة	الأسلوب
تزيد بالضعف (مرتين)	تتضاعف
القدرة علي الفهم والحفظ	الاستيعاب
الوقت أو الزمن	العصر
الاحتماء / والاستعانة بالشيء	اللجوء
قدر الشيء .	مدى
عدم الخوف من الفعل	الثقة
القدرة علي القيام بالأعمال	الكفاءة
عكس السلبية	الإيجابية
جمع أزيمة ، وهي شدة الأمر وصعوبته	الأزمات
متحدث لبق أي يتحدث بسهولة وطلاقة	لَبِق



التمرين الأول :

أجب عن الأسئلة الآتية من النص السابق :

١- ما هي القراءة السريعة ؟

٢- ما البديل الذي ينصح به المختصون لتقليل الوقت المخصص للقراءة ؟

٣- إلى أي مدى يمكن أن نقلل الوقت باستخدامنا القراءة السريعة ؟

٤- اذكر اثنين من الشروط اللازمة لتحقيق القراءة السريعة

٥- اذكر ثلاثاً من فوائد القراءة السريعة.



التمرينُ الثانيُّ :

ضع علامة (س) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام الخطأ :

- ١- القراءةُ تجعلك أكثرَ كفاءةً في إنجازِ العملِ ()
- ٢- القراءةُ تقللُ من الثقةِ بالنفسِ . ()
- ٣- يسمَّى هذا العصرُ بعصرِ السرعةِ . ()
- ٤- السرعةُ في القراءةِ تعني زيادةَ الوقتِ ، وتقليلَ المقروءِ . ()
- ٥- من أجلِ قراءةٍ سريعةٍ اعزلُ نفسك عن الضوضاءِ . ()
- ٦- القراءةُ تجعلُ قراراتك أكثرَ إيجابيةً . ()
- ٧- اقرأُ بصوتٍ مرتفعٍ لأن ذلك يزيدُ من سرعةِ القراءةِ . ()

التمرينُ الثالثُ :

هاتِ المرادفَ للكلماتِ الآتيةَ :

- المطالعة = _____
- المعرفة = _____
- العملية = _____
- الزمن = _____
- الجرائد = _____
- الإدراك = _____



التمرينُ الرابعُ :

إملاً الفراغات في الجمل أدناه بالكلمات الآتية : -
(الضوضاء - مواجهة - تحمل - المعلومات - محادثة - أسلوب)

- ١- نجدُ أمامنا كلَّ يومِ المئات من الجديدة.
- ٢- القراءةُ تجعلك أكثرَ جرأةً ولباقةً في الآخرين.
- ٣- القراءةُ تجعلك أكثرَ اقتداراً على المسؤولية.
- ٤- القراءةُ تزيدُ في ثباتك في الأزمات.
- ٥- اعزلُ نفسك عن من أجلِ قراءةٍ سريعةٍ.
- ٦- القراءةُ السريعةُ هي لمضاعفةِ كميةِ المادةِ المقروءةِ.

التمرينُ الخامسُ :

هاتِ عكسَ الكلماتِ التاليةِ كما في المثالِ :

الكلمة	المضاد
مُنْتَبِه	غافل
التضييع	
ناقص	
أكثر	
أطول	
الهدوء	
القديمة	
البطيئة	



الفعلُ المضارعُ :

للمضارع ثلاث حالاتٍ في الإعرابِ :

١- الرفعُ :

يُرفعُ الفعلُ المضارعُ إذا لم تسبقهُ أداةٌ من أدواتِ النصبِ أو الجزمِ ، مثل :
يتزلُّ المطرُ / يعودُ المسافرُ / يقرأُ الطالبُ الكتابَ .

٢- النصبُ :

يُنصبُ الفعلُ المضارعُ متى سبقهُ أحدُ النواصبِ ، وهي : أن ، لن ، كي ،
لامُ التعليلِ ، إذن ، مثل : أريدُ أن أقرأَ صحيفةً . لن يفوزَ الكسلانُ . جئتُ كي
أتعلمَ . خرجتُ لأتنزّهَ .

٣- الجزمُ :

يُجزمُ الفعلُ المضارعُ إذا سبقهُ أحدُ الجوازمِ ، وهي : لم ، لا الناهية ، لَمَّا ،
إن ، مثل : لم يقرأَ محمدٌ درسهُ . لا تُسرِعْ في السيرِ . دخلَ الطلابُ الفصلَ ولمَّا
يدخلُ أستاذُهم . إن تفتحَ نوافذَ الحجرةِ يتجددُ هواؤها .



التمرين الأول :

استخرج الفعل المضارع من الجمل الآتية ، ووضح علامة إعرابه :-

١ - سينجح المُجتهدُ في دراسته.

٢ - فاطمة تُؤدي واجباتها .

٣ - هم يقولون الحق .

٤ - أحمد وناصر يدرسان اللغة اليابانية .

٥ - يحظى المُجتهدُ بالاحترام .

٦ - لن يبيع أخي سيارته .

٧ - أنتِ تكتبين الواجب .



التمرين الثاني :

بَيْنَ عَلامَةٍ إِعْرَابِ كُلِّ فِعْلٍ تَحْتَهُ حَطٌّ فِيمَا يَلِي:

١ - نَحْنُ نَدْرُسُ فِي مَرَكزِ فَنارِ .

٢ - أَنْتِ تَكْتُبِينَ واجِبِكَ المَترِي .

٣ - أَنَا أَعْمَلُ فِي دَوْلَةِ قَطْرِ .

٤ - الأَوْلادُ يَأْكُلونَ الشِطائِرَ .

٥ - خالِدٌ وَعُثمَانُ يَسْبِحانِ فِي النَهرِ .

٦ - تَأْكُلُ رِيمٌ النَفاحَةَ .

٧ - يُتَقِنُ المَهندِسانِ اللِغَةَ الإنكليزيةَ .



التمرين الثالث :

أسند كل فعل مما يأتي إلى الضمير الذي أمامه في الجدول ، كما في المثال :

الأفعال	الضمير	الفعل بعد الإسناد
يشربُ	أنتِ	تشرِبينَ
يدعو	هي	
يقضي	هم	
يُطَوِّفُ	هنَّ	
يتعلمُ	نحنُ	
يسيرُ	أنتَ	
يدعو	أنا	
يُودِعُ	هما	



التمرينُ الرابعُ :

ضَعْ كُلَّ فِعْلٍ مِنَ الْفِعَالِ التَّالِيَةِ فِي الْفَرَاقَاتِ :
(يَسْبَحُوا - يَنْجُوا - يَلْعَبَانِ - يَسْعَوَا - يُسَدِّدُونَ - تَلُومِينَ - يَقْضِيَا)

- ١ - مُحَمَّدٌ وَعَبْدُ اللَّهِ لَمْ العطلة في البيت .
- ٢ - الفريقيانِ بشكلٍ جيّدٍ في المباراة .
- ٣ - الأولادُ لَنْ في المسبح .
- ٤ - الجنودُ لَمْ مِنَ المِعرِكةِ إِلَّا بصعوبةٍ .
- ٥ - المسلمونَ لَنْ إِلَّا لِعَمَلِ الخَيْرِ .
- ٦ - اللّاعِبونَ الكِرةَ نحوَ الشِّبَاكِ .
- ٧ - أنتِ الآخِرِينَ عَلَى أخطائِهِم .



التمرين الخامس :

اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس في الجمل التالية :

١ - عبد الرحمن و خليل (سافروا - يسافران - أسافروا) إلى السعودية غداً .

٢ - الطلاب (قضى - لم يقضيا - لم يقضوا) العطلة في الدوحة .

٣ - سعاد لم (تمش - تدع - ترم) الكرة في السلة .

٤ - أنتم (لم تدرسان - لم تدرسا - لم تدرسوا) النحو بشكل جيد .

٥ - سافر الطلاب (لكي يدرسون - لكي يدرسوا - كي يدرسان) الطَّبِّ في الأردن .

٦ - (يُذاكر - يُذاكر - يُذاكر) الطلابُ الدرسَ في البيت .

٧ - أنتنَّ (تُسافرن - يُسافرن - يسافرون) من أجل العمل .



التمرينُ السادسُ :

أعدّ ترتيبَ الكلماتِ التاليةِ لتُكوّنَ جملاً فعليةً مفيدةً :



١- (نخش - لم - العدو - من - تهديدات) .

٢ - (صديقهُ - عبدُ الله - يدعو - العشاء - إلى) .

٣- (للتسوّق - تذهبين - جمعة - أنتِ - كلّ) .

٤ - (أدرس - سافرتُ - إلى - أمريكا - كي - الطبّ) .

٥ - (غير - لَنْ - إلى - أدعو - الحقّ) .

٦- (السوق - ذهبتُ - إلى - لي - ثوباً - اشترى) .

٧- (إنّ الأمهات - بأولادهنّ - يعتنين) .





الدرس الثاني

تاريخ اللغة العربية

تاريخ اللغة العربية:

يرتبط تاريخ اللغات من حيث الأصالة والقدم ، بتاريخ الأمم والشعوب التي كانت تتحدث بها ، فبقاء أي لغة واستمرارها مرهون ببقاء من يتحدثون بها ، وقد شهدت البشرية عبر تاريخها الطويل ميلاد آلاف اللغات واختفاء الكثير منها ، فتارة بسبب انقراض من كانوا يتحدثون بها ، وتارة بسبب اندماجهم وذوبانهم في مجتمعات أخرى ، إما لهجرتهم أو لتعرضهم لغزوات خارجية جعلتهم أقلية غير قادرة على الصمود أمام قوة تيار لغة الأغلبية ، فيكون مصير لغتهم الاختفاء والاندثار. وعلى خلاف اللغات الأخرى فإن اللغة العربية ظلت محتفظة بأصالتها ونقائها عبر التاريخ ، حيث إنها لم تتأثر بأي لغة أخرى؛ وذلك لعدة أسباب منها : اعتزاز العرب بلغتهم وتمسكهم بها ، حيث إنها تشكل جزءاً لا يتجزأ من هويتهم ، وأحد أهم مقومات حضارتهم وثقافتهم ، كما أن الموقع الجغرافي للجزيرة العربية كان هو الآخر عاملاً من عوامل حفظ اللغة العربية من التأثيرات الخارجية ، حيث إنها لم تتعرض عبر التاريخ لغزوات أو هجرات من خارجها ، وذلك بسبب العامل الجغرافي الذي يتسم بطابع التصحر وقساوة البيئة وقلة الموارد الطبيعية ، في حين نجد أن العكس هو الصحيح ، فلقد كان للغة العربية تأثير واضح في غيرها من اللغات الأخرى و ذلك بسبب الهجرات الممتالية لبعض القبائل من الجزيرة العربية ، كما أن ظهور الإسلام في الجزيرة وانتشاره خارجها كان هو الآخر أحد أهم عوامل انتشار اللغة العربية وتأثيرها في غيرها من اللغات الأخرى ، ليس فقط في الشعوب والأمم التي اعتنق أهلها الإسلام ، وإنما في الكثير من القوميات والأمم الأخرى غير المسلمة ، حيث إن اللغة العربية ابتداءً من القرن التاسع الميلادي أصبحت لغة كل العلوم بدون منازع ، نظراً لتفوق الحضارة الإسلامية على الحضارات الأخرى في المجالات العلمية وغيرها ، فكان كل من أراد أن يكتسب العلم لا بد له أن يتعلم



اللغة العربية ، لأنَّ مُعْظَمَ الكُتُبِ والمراجع العلميَّةِ في ذلك الوقت كانت بالعربية ،
 (كما هو حال اللغة الإنجليزية في هذه الأيام) واستمرت العربية سيِّدةً على لغاتِ
 العالم إلى وقت قريب .
 ولا تزال اللغة العربية حتىَّ اليوم من أهمِّ اللغات في العالم، حيثُ يتحدَّثُ بها حوالي
 ٤٠٠ مليون نسمةً ، لذا فهي إحدى اللغات المعتمَدة لدى الأمم المتَّحدة ، كما
 أنَّ أكثرَ من مليار مسلم عبرَ العالم تربطهمُ بها علاقةٌ رُوحانيَّةٌ ، لأنَّها لغةُ القرآنِ
 الكريمِ حتَّى أنَّ الكُتُبَ التي نزلتْ مِنَ السَّماءِ ، والذي يؤمنُ به المسلمون ويقرؤونه
 كلُّ يومٍ في صَلَوَاتِهِم الخَمْسِ .

شرح معاني المفردات:

نسمة	: نفس أو شخص .
تارة	: مرَّةً .
مرهون	: مرتبط .
انقراض	: زوال وفناء .
الصمود	: الثبات والمقاومة .
الاندثار	: الزوال .
اعتزاز	: اعتباره مصدر القوة والعزة .
قساوة	: صعوبة .
هوية	: ما يُعرَفُ به الشئ ويتميز به عن غيره .
منازع	: منافس .
روحانية	: المرتبطة بالروح أو الدين .



أجب عن الأسئلة الآتية:

١ - بماذا يرتبطُ تاريخُ اللغاتِ وبقاؤها ؟

٢ - كم عددُ المتحدثين بالعربية في العالم ؟

٣ - لماذا كانت العربية مهمةً للمسلمين .

٤ - اذكر بعض أسباب اندثار اللغات وزوالها؟

٥ - متى وأين نشأت اللغة العربية ؟

٦ - ما هي الأسباب التي أدت إلى المحافظة على اللغة العربية .



التمرين الأول :

هات عكس الكلمات الآتية :



- (١) البقاء
- (٢) خارج
- (٣) الأقلية
- (٤) قادرة
- (٥) القسوة
- (٦) الصحيح
- (٧) الظهور
- (٨) يكتسب
- (٩) المتحدة

التمرين الثاني :

هات الفعل المضارع من الأفعال الآتية ثم استعمله في جملة من إنشائك :

(١) نشأ

(٢) نزل

(٣) أعطى

(٤) عرف

(٥) أثر



الإعراب التقديري:

تقدّر الحركات الثلاثة : الضمة والفتحة و الكسرة على آخر الاسم المعرب الذي آخره ألف لازمة نحو: (الفتي، مصطفى، موسى) ويسمى مقصوراً، كما تقدّر الضمة والكسرة على آخر الاسم الذي في آخره ياءً لازمة مكسوراً ما قبلها نحو (القاضي، الداعي، الراضي)، وتظهر عليه الفتحة لِحَفَّتْهَا . كما تقدّر الضمة والفتحة على آخر المضاف إلى ياء المتكلم نحو (غلامي، ابني، أخي) .

جدول توضيحي للإعراب التقديري :

الاسم	علامة الرفع	علامة النصب	علامة الجرّ	سبب التقدير
١ / المقصور	ضمة على الألف جاء الفتي	رأيتُ مصطفى فتحة على الألف	مررت بيحيى كسرة على الألف	التعذر
٢ / المنقوص	ضمة على الياء جاء القاضي		مررت بالرّاعي كسرة على الياء	الثقل
٣ / المضاف لياء المتكلم	ضمة على الميم حضر غلامي	رأيتُ صديقي فتحة على الميم		انشغال المحل بالحركة المناسبة



التمرين الأول:

أجب عن الأسئلة الآتية :

١/ ما هو الاسم المقصور؟

٢/ ما هو الاسم المنقوص؟

٣/ ما هي العلامات التي تقدّر على آخر الاسم المنقوص؟

٤/ لماذا تظهر الألف على الاسم المنقوص؟

٥/ ما سبب تقدير الحركات على آخر المضاف إلى ياء المتكلم؟

٦/ ما سبب عدم ظهور الحركات على آخر الاسم المقصور؟



التمرين الثاني :

عين كلاً من المقصور والمنقوص والمضاف إلى ياء المتكلم في الجمل التالية :

الجملة	المقصور	المنقوص	المضاف لياء المتكلم
كأد قلبي يطيرُ من الفرحُ			
عيدُ الأضحى هو عيدُ الفداءِ			
حكمَ القاضي على المتهمِ بالسجنِ			
رجعتُ سلوى من القاهرةِ			
يفحصُ الطبيبُ المرضى قبلَ العلاجِ			
يسدُّ اللاعبُ الكرةَ في الرمي			
المسجدُ الأقصى في القدسِ بفلسطينَ			
أخي محمدُ أكبرُ مني سنًا			
المشتري أحدُ كواكبِ المجموعةِ الشمسيةِ			
استقبلتُ عمِّي في المطارِ			



التمرين الثالث :

عيّن الاسمَ المعربَ إعراباً تقديرياً، ثمّ بيّن العلامةَ المقدّرة، وسببَ التقديرِ في الجملِ التالية:

سببُ التقديرِ	العلامةُ	الجملةُ
		١ / كَرَّمَتْ سَلْمَى الطالِبَاتِ المتفوقاتِ
		٢ / قابلتُ مصطفىَ عندَ بابِ المكتبِ
		٣ / يساومُ المشتريَ على البضاعةِ
		٤ / يلعبُ ساميُ في فريقِ نادي السدِّ
		٥ / كانَ عيسى يدعو إلى الله
		٦ / يشاهدُ راميَ المباراةَ في التلفازِ
		٧ / إنّ الغني غني النفس لا غني المال
		٨ / أتمَّ أخي عملَ الواجبِ



التمرين الرابع :

نموذج إعرابي :

أ/ القاضي الجديد عادل .

القاضي : مبتدأ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه ضمّةٌ مقدرةٌ منعٌ من ظهورِها الثقل .

الجديد : صفةٌ مرفوعةٌ وعلامةُ رفعها الضمةُ الظاهرةُ .

عادل : خبرُ المبتدأ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمةُ الظاهرةُ .

ب/ قابلتُ مصطفى في الحفل .

قابلتُ : قابل فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السكونِ لاتصاله بتاءِ الفاعلِ والتاءُ ضميرٌ مبنيٌّ في

محلِّ رفعٍ فاعلٌ .

مصطفى : مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ المقدرةُ منعٌ من ظهورِها التعذرُ .

في : حرفٌ جرٌّ مبنيٌّ على السكونِ .

الحفل : اسمٌ مجرورٌ بـ (في) وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظاهرةُ .

أعرب ما يأتي :

١/ سامي لاعبٌ ماهرٌ .

سامي :-

لاعب :-

ماهر :-

٢/ جاء عيسى مبكرًا .

جاء :-

عيسى :

مبكرًا :-





الدرس الثالث

الأدب العربي وعصوره

الأدب العربي وعصوره

لكل أمة من الأمم حضارة وآداب تمثل الوعاء والسجل الذي يحتوي على نتاجها الثقافي والفكري من الشعر، والحكمة، والأمثال، والملاحم التاريخية، وغيرها من الفنون والآداب، مثل السجع، والمقامات، والقصص التي تحكي أيامها، وما جرى لها في سالف الزمان، والتي تسم التعبير عنها بكلام جميل بليغ مؤثر في النفوس. والأدب العربي كغيره من الآداب هو السجل التاريخي للأمة العربية الذي سجل فيه العرب أفراحهم وآلامهم عبر التاريخ بألفاظ رصينة ذات معانٍ بليغة، وأساليب شائقة، تشير في متلقيها ما أثارته في منتجيها من عاطفة وموقف.

أنواع الأدب العربي :

١ (النثر: وهو الكلام الجميل الذي ليس له وزن ولا قافية، ومن أنواعه : الخطبة، والرسالة، والوصية، والحكمة، والمثل، والقصة، والمقامة.

٢ (الشعر: وهو الكلام الجميل البليغ الذي له وزن وقافية مثل:

لا تحسب المجد تمراً أنت آكله * لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبر.

ويأتي للوصف، والغزل، والمديح، والهجاء، والرثاء، والحكمة، وغير ذلك من الموضوعات الشعرية التي يُعبّر بها الأدباء عن مشاعرهم ووجدانهم.

تاريخ الأدب العربي :

وهو العلم الذي يُعرف منه حال الأدب في مختلف عصوره، ونشأته، وتطوره، وأعلامه من الشعراء والكتّاب، وما لهم من كتب، ورسائل، وخطب، ودواوين. والنص الأدبي بمثابة المرآة التي تنعكس عليها صورة المجتمع الذي ولد فيه هذا النص، ومدى ما وصل إليه هذا المجتمع من رقي أو انحطاط.



العصور الأدبية :

- العصور : جمع عصر، وهو الفترة من الزمن، وقد قسم الباحثون الفترات الأدبية إلى ستة عصور.

- العصر الجاهلي: بدأ قبل الإسلام بقرنين أو قرن ونصف وانتهى بظهور الإسلام.
- عصر صدر الرسالة: بدأ بظهور الإسلام وانتهى بانتهاء عصر الخلفاء الراشدين سنة ٤٠ هـ
- العصر الأموي: بدأ بقيام دولة بني أمية سنة ٤٠ هـ وانتهى بنهايتها سنة ١٢٣ هـ
- العصر العباسي: بدأ بقيام الدولة العباسية سنة ١٣٢ هـ، وانتهى بالغزو المغولي لبغداد سنة ٦٥٦ هـ.

- العصر الوسيط: ويشمل العصرين المملوكي والعثماني وقد بدأ سنة ٦٥٦ هـ وانتهى بانتهاء الحكم العثماني للبلاد العربية في بداية القرن الثالث عشر الهجري، العصر الحديث - وهو العصر الحاضر وقد بدأ بظهور بعض الحركات الإصلاحية في عدد من البلاد العربية مع بداية القرن الثالث عشر الهجري حتى هذا الوقت وقد تم تقسيم هذه العصور انطلاقاً من الخصائص الأدبية والفكرية التي تميز كل عصر عن غيره، لذلك فإن بداية كل عصر ونهايته ليست محددة تحديداً دقيقاً وإنما تحديداً تقريبي، وُضِعَ لمعرفة التغير الذي يحدث في الأدب نتيجة للتغيرات الاجتماعية.

النصوص: هي مختارات من النثر والشعر قالها أدباء مختلفون من عصور مختلفة في موضوعات متعددة.



شرح المفردات : -

البليغ	الفصيحُ والحسنُ البيان
القافية	آخرُ جزءٍ في بيتِ الشعرِ ، قد يكونُ كلمةً أو بعضَ كلمةٍ .
الأعلام	جمعُ علمٍ ، وهوَ الجبلُ ، ويطلقُ على كلِّ من له مكانةٌ مرموقةٌ .
الدواوين	جمعُ ديوانٍ ، وهو الكتابُ الذي يُجمَعُ فيه شعرُ الشاعرِ .
الجاهلي	المنسوبُ إلى ما قبلَ الإسلامِ .
الخلفاء الراشدين	هم الأربعة الذين حكموا بعدَ رسولِ الله صلى الله عليه وسلم وهم أبو بكر وعمر وعثمان وعلي رضي الله عنهم
الأموي	نسبةً إلى أميةَ بنِ عبدِ شمسٍ ، وبنو أميةَ فرعٌ من قريشٍ
العباسي	نسبةً إلى العباسِ بنِ عبدِ المطلبِ عم الرسول صلى الله عليه وسلم .
المملوكي	العصرُ المملوكيُّ هو الذي حَكَمَهُ المماليكُ .

جبلُ أحد



أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. ما الأدبُ؟ وما شروطه؟

٢. ما الفرقُ بين النثرِ والشعرِ؟

٣. ما الشعرُ؟ اذكرْ بعضَ موضوعاته .

٤. اذكرْ اثنينٍ من أنواعِ النثرِ .

٥. ما المقصودُ بتاريخِ الأدبِ؟



التمرين الأول :

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام الخطأ ثم صحح الخطأ :

- ١- النثر : ذكر محاسن الإنسان بعد موته ()
- ٢- الشعر : كلام له وزن وقافية يؤثر في النفس ()
- ٣- الرثاء : كلام لا وزن له ولا قافية ()
- ٤- العصور الأدبية : الفترات الأدبية المحددة لبداية ونهاية كل عصر ()
- ٥- تاريخ الأدب : ما تُعرف به حال الأدب وتطوره و أسماء الأديباء وحياتهم وأدبهم ()
- ٦- بداية كل عصر أدبي ونهايته محددة تحديداً دقيقاً ()
- ٧- لا يشترط في الأدب أن يكون له تأثير في النفس ()

التمرين الثاني:

هاتِ جموع المفردات التالية ، ثم أدخلها في جمل مفيدة :

- ١ . معنى
- ٢ . اللفظ
- ٣ . الأديب
- ٤ . العصر
- ٥ . الباحث
- ٦ . النص
- ٧ . الحركة
- ٨ . القصيدة



التمرين الثالث :

اذكر المقصودَ بالعباراتِ التالية:

١ - كلامٌ جميلٌ مؤثرٌ ليسَ له قافيةٌ ولا وزن.

٢ - علمٌ تعرفُ منه حالُ الأدبِ والأدباءِ في كلِّ عصرٍ.

٣ - فتراتٌ زمنيةٌ تحدّدُ بدايةً ونهايةً كلِّ عصرٍ.

٤ - عصرٌ أدبيٌّ بدأ سنة ١٣٢هـ وانتهى سنة ٦٥٦هـ.

٥ - كلامٌ موزونٌ مقفىٌ مؤثرٌ في النفس.

التمرين الرابع :

رتّب العصورَ الأدبيةَ العربيةَ ترتيباً تاريخياً

(العصرُ الوسيطُ - عصرُ صدرِ الإسلامِ - العصرُ الجاهليُّ - العصرُ الأمويُّ - العصرُ

العباسيُّ - العصرُ الحديثُ)

-١

-٢

-٣

-٤

-٥

-٦



ظَنَّ وَأَخَوَاتُهَا : القاعدة :

ظَنَّ وَأَخَوَاتُهَا تَدْخُلُ عَلَى الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ فَتَنْصِبُهُمَا ، عَلَى أَنْهُمَا مَفْعُولَانِ لَهَا ، الْمَبْتَدَأُ مَفْعُولٌ أَوَّلٌ ، وَالْخَبَرُ مَفْعُولٌ ثَانٍ .
أَخَوَاتُ ظَنَّ هِيَ : (حَسِبَ ، زَعَمَ ، نَحَلَ ، عَلِمَ ، رَأَى ، وَجَدَ - اتَّخَذَ - صَيَّرَ - جَعَلَ).

الأمثلة :



١ - ظَنَنْتُ السَّحَابَ مُمَطَّرًا

٢ - حَسِبْتُ الْبُسْتَانَ مُثْمَرًا

٣ - زَعَمْتُ زَيْدًا شُجَاعًا .

٤ - خِلْتُ الطَّرِيقَ قَصِيرًا .

٥ - عَلِمْتُ الْمُعَلَّمَ مُخْلِصًا .

٦ - رَأَيْتُ اللَّهَ أَكْبَرَ كُلِّ شَيْءٍ .

٧ - اتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا .

٨ - وَجَدْتُ مُحَمَّدًا كَرِيمًا .

٩ - صَيَّرْتُ الْقَمَحَ خُبْزًا .

١٠ - جَعَلْتُ الْمِيزَانَ دَقِيقًا .



التمرين الأول :

احذف الفعل الناسخ ثم اضبط الجملة بالشكل كما في المثال :

أَحَسَبُ الطَّالِبَ جَادًا. — الطَّالِبُ جَادٌ.

١ - أَظُنُّ خَالِدًا سُجَاعًا.

٢ - أَرَى الضَّابِطَ واقفًا.

٣ - أَعْلَمُ القِنَاعَةَ كَنزًا.

٤ - أَزْعَمُ البَابَ مَفْتُوحًا.

٥ - أَحَسَبُ النَّصْرَ قَرِيبًا.

التمرين الثاني :

أدخل ظنَّ أو إحدى أخواتها على كل جملة مما يأتي، واضبطها بالشكل كما في المثال :

الدواء مُفيدٌ — علمتُ الدواء مُفيدًا

١ - الظلم ظلمات يوم القيامة.

٢ - خديجة طيبة ماهرة.

٣ - الوهم قاتل لصاحبه.

٤ - القضاة عادلون.

٥ - حفيدتك طالبة ذكية.

٦ - المرء كثير بإخوانه .

٧ - رأس الحكمة مخافة الله.

٨ - البحر عميق.

٩ - إبراهيم خليل.

١٠ - هند ممرضة نشيطة.



التمرين الثالث :

أكمل الجمل الآتية بوضع فعلٍ من أخواتِ ظَنَّ ثم اضبطه بالشكل :

- ١- (خالدٌ كريمٌ)
- ٢- (النصر قريبٌ)
- ٣- (القمحُ حَبزٌ)
- ٤- (زيدٌ صديقٌ)
- ٥- (الحديقةُ مثمرةٌ)
- ٦- (الطريقُ قصيرٌ)

التمرين الرابع :

أعرب ما تحته خطاً فيما يأتي:

- تَعَلَّمَ رسولُ الله أنك مدركي .: وأنَّ وعيداً منك كالأخذِ باليدِ

.....

- رأيتُ اللهَ أكبرَ كلِّ شيءٍ .: محاولةً وأكثرهم جنوداً

.....

- واتخذَ اللهُ إبراهيمَ خليلاً

.....





الدرس الرابع:

الأسواق العربية الأديّة: (سوق عكاظ)

الأسواق العربية الأدبية: (سوق عكاظ)

لقد كانت العرب في الجاهلية تُنظّم أسواقاً موسميّةً تجمعُ فيها بين التجارة والأدب وقد لعبت هذه الأسواق دوراً مهماً في الحياة الثقافية والاقتصادية للعرب، ومن بين تلك الأسواق كانت سوق عكاظ التي كان الشعراء يتسابقون إليها تسابقاً، فيعرضون قصائدهم على المحكّمين الكبار الذين كانت تُضربُ لهم قبابٌ تميزهم عن غيرهم، ومن أشهر هؤلاء المحكّمين النابغة الذبياني، الذي كان الشعراء يترقبون رأيه ترقّباً شديداً؛ ليُقومَ المعوجّ من قصائدهم، ويُثمنَ الجيدَ منها، وكان لكلامه أثرٌ كبيرٌ في نفوس العرب. وفي سوق عكاظ أيضاً علقت القصائد السبع الشهيرات من الشعر العربي الجاهلي ولم يقتصر النشاط الفكري والأدبي لعكاظ على الشعر وحده، بل عرّف أصناف الأدب الأخرى؛ من نثر، وسجع، وخطب، وكان مقصد الحكماء والخطباء. ومن أشهر رواده قيس بن ساعدة الأيادي، الذي كان يخطب في الناس، ويذكّرهم تذكيراً بضرورة التفكير في خلق الله، وعظمته، وضرورة أخذ العبرة من كل ما يحيط بهم. كما أن سوق عكاظ كانت مقصدًا للرسول عليه الصلاة والسلام، لما كان لها من أهمية، ولما تشهده من حضور من جميع قبائل العرب، فكان عليه الصلاة والسلام يدعو القبائل في عكاظ إلى الهداية لدين الله.

وأسواق العرب كثيرةٌ ومتنوعةٌ، ونذكرُ منها على سبيل المثال، لا الحصر (سوق مجنة)، وسوق ذي مجاز، وسوق المربد، (وسوق المُقشّر)، وغيرها من الأسواق العربية. أثرت كلها تأثيراً كبيراً في الحياة الفكرية والأدبية للإنسان العربي، فصقلت مهاراته الفكرية واللغوية، ونمت ذائقته الشعرية، وساهمت إسهاماً واضحاً في الحفاظ على شخصيته العربية الأصيلة بكلِّ مكوناتها.



شَرْحُ الْمُفْرَدَاتِ:

- | | |
|--|----------------------|
| من عَكَّظَ الشيءَ عَكْظًا أي حبسه وتركه ينتظرُ. | ١- عكاظُ |
| أي الفترة التي سبقت ظهورَ الإسلام. | ٢- الجاهليةُ |
| من موسم... وهو موعدُ الشيء ووقتُ ظهوره. | ٣- موسميةٌ |
| سُمِّيَ أدبًا لأنه يدعو النَّاسَ إلى المَحَامِدِ ، وَيُنْهَاهُمْ عن المقابح. | ٤- الأدبُ |
| أي يُحَدِّثُ النَّاسَ بحديثٍ معين ، حولَ موضوعٍ محدد. | ٥- يخطبُ |
| الذين يتم اختيارهم ليحكموا بين الشعراءِ في قصائدهم. | ٦- المحكِّمينَ |
| جمعُ صنف ، وهو النوعُ من الشيء. | ٧- أصنافُ |
| أي هدفًا ووجهةً. | ٨- مقصدًا |
| أي الدخولُ في الإسلام. | ٩- الهدايةُ |
| من الترقُّبِ ، وهو انتظارُ الشيءِ بتلهفٍ. | ١٠- يترقبونَ |
| من ذكَّرَ ، وهو ذكر الشيءِ للناسِ. | ١١- التذكيرُ |
| من الضرورةِ وهي الحاجةُ للشيءِ. | ١٢- بضرورة |
| سوقُ قدمٍ في وادي فاطمة ، أسفلَ مكة المكرمة. | ١٣- سوقُ بجنَّة |
| مكانٌ قريبٌ من مشعرِ عَرَفَاتِ. | ١٤- سوقُ ذي المجازِ |
| من أشهرِ أسواقِ العربِ بعدَ الإسلامِ ، وتقعُ بمدينةِ البصرةِ بالعراق. | ١٥- سوقُ المربدِ |
| موقعٌ بالبحرينِ القديمةِ قُربَ مدينةِ هَجْر. | ١٦- سوقُ المُقَشِّرِ |
| من الصَّقلِ ، وهو التهيئةُ والتهديبُ. | ١٧- فصَّقتُ |
| من المهارةِ ، وهي الخبرةُ في الحرفة. | ١٨- مَهَارَاتِهِ |
| من التنميةِ ، وهي الزيادةُ والتكثيرُ. | ١٩- نَمَّتْ |
| من التذوقِ ، وهو التمييزُ بين الجيدِ والرديءِ من الأدب. | ٢٠- ذائقتهُ |



أجب عن الأسئلة الآتية:

١- ما هو الدور الذي لعبته الأسواق العربية قبل الإسلام؟

.....

٢- لماذا كان الشعراء يتسابقون إلى سوق عكاظ؟

.....

٣- ما أهمية رأي النابغة الذبياني عند الشعراء العرب؟

.....

٤- هل وجدت أصناف أخرى من الأدب العربي غير الشعر في سوق عكاظ؟

.....

٥- من الذي كان يخطب في الناس، ويعظهم أيام الجاهلية؟

.....

٦- لماذا توجه الرسول صلى الله عليه وسلم إلى الأسواق العربية؟

.....

٧- اذكر ثلاثة من الأسواق الأدبية، غير سوق عكاظ.

.....



المفعول المطلق : البحث :

إذا نظرنا إلى الكلمات التي تحتها خطٌ في النصِّ أعلاه: (تسابقًا، ترقبًا، تأثيرًا، إسهامًا، تذكيرًا) نجدها كلها قد جاءت منصوبةً ، وتحتوي على حروف فعلها ، فحين نقول يترقبون رأيه ، فعملية الترقب هنا جاءت عاديةً ، ولم نعرف نوعها، أما حين نضيف إليها ترقبًا شديدًا فنلاحظ أن نوع الفعل قد اتضح لنا، أي نوع الترقب. أما في الجملة (يذكرهم تذكيرًا)، فنلاحظ أن تذكيرًا جاءت للتأكد على فعل التذكير ، وتزيدنا يقينًا في قوة الفعل ، وحصوله بشكل مطلق. وهكذا فالمفعول المطلق : (اسم منصوب ، موافق للفعل في لفظه ، ويحيى بعد الفعل لتأكيدِه، أو لبيان نوعه أو عدده . وله عدة أنواع وهي:

١- المصدر: ويأتي لتوكيد فعله.

نحو: وثب الحصان وثبًا وأكرمت المجتهد إكرامًا.
فالكلمات : (قفزًا، وإكرامًا) مفاعيلٌ مطلقةٌ ، وهي مصادرٌ لكل من الأفعال قفزَ، وأكرمَ.

٢- البيان لنوعه :

نحو: تغير الطقس تغيرًا كبيرًا.
ونحو: انطلق القطار انطلاقًا سهيمًا.
فكلمة تغيرًا جاءت مفعولاً مطلقاً مبيناً لنوع فعله، لأنه موصوفٌ بكلمة: (كبيرًا)، وكذلك كلمة (انطلاقًا) جاءت مفعولاً مطلقاً مبيناً لنوع فعله، لأنه مضاف لما بعده، وهو كلمة (السهم) وهكذا كل مصدرٍ جاء موصوفًا يكون مبيناً لنوع فعله.



٣- لبيان عدده:

نحو: قبضت قبضة واحدة.

ونحو: ركّلت ركّلتين.

«فقبضة، وركّلتين» كلّ منهما جاءت مفعولاً مطلقاً مبيناً لعدد مرات حدوث الفعل. فقبضة بينت وقوع الفعل مرة واحدة، وركّلتين بينت وقوع الفعل مرتين، وكلاهما مصدرٌ لاسم مرة.

القاعدة:

المفعول المطلق: اسم منصوبٌ مُوافقٌ للفعل في لفظه ويحيى بعده لتأكيدِه، أو لبيان نوعه، أو عدده.

التمرين الأول:

استخرج من العبارات الآتية كلّ مفعولٍ مطلقٍ، وعيّن ما كان منه مؤكّداً لفعله، وما كان مبيناً لنوعه أو عدده.

تَهَبُّ الأعاصيرُ في بعض المناطق ، وَتَعْصِفُ الرِّيحُ عَصْفًا ، فيخافُ الناسُ خوفًا شديدًا، فلا تَسْمَعُ غيرُ نساءٍ يصرحنَ صراخًا، وأطفالٌ يبكونَ بكاءً، ولا ترى إلا رجلاً قد نكبهم الدهرُ نكبتين: مَوْتُ أولادِهِم وضياعُ أموالِهِم.

.....
.....
.....



التمرين الثاني:

حوّل الأفعال التالية إلى مصادر كما في المثال:

خوفاً

(١) خاف

(٢) تنبّح

(٣) انطلقت

(٤) آمنت

(٥) استقبلت

(٦) أخرجت

(٧) فشل

(٨) استنكر

(٩) قعد

(١٠) نظرت

(١١) صام

(١٢) حفظ



التمرين الثالث:

ضع مفعولاً مطلقاً في كُلِّ جملةٍ من الجملة الآتية مع استيفاء كلِّ أنواعه:



(١) تَهَبُ الرِّيحُ

(٢) سَارَتِ السَّيَّارَةُ



(٣) صَاحَ الدِّيكُ

(٤) تَجْرِي الأَرْنَبُ

(٥) يَنْبَحُ الكَلْبُ



(٦) ابْتَعَدَ عَنِ الشَّرِّ

(٧) يَقْفِزُ القَطُّ



التمرينُ الرابع:

(أ) كَوْنِ ثَلَاثِ جَمَلٍ تَشْتَمِلُ كُلُّ مِنْهَا عَلَى مَفْعُولٍ مُطْلَقٍ مُؤَكَّدٍ لِفَعْلِهِ.

..... (١)

..... (٢)

..... (٣)

(ب) كَوْنِ ثَلَاثِ جَمَلٍ تَشْتَمِلُ كُلُّ مِنْهَا عَلَى مَفْعُولٍ مُطْلَقٍ مُبَيِّنٍ لِنَوْعِ فَعْلِهِ.

..... (١)

..... (٢)

..... (٣)

(ج) كَوْنِ ثَلَاثِ جَمَلٍ تَشْتَمِلُ كُلُّ مِنْهَا عَلَى مَفْعُولٍ مُطْلَقٍ مُبَيِّنٍ لِعَدَدِ فَعْلِهِ.

..... (١)

..... (٢)

..... (٣)





التمرين الخامس:

- أعرب ما يأتي :

(١) نَجَحْتُ نَجَاحًا .

(٢) لَا تَمْشِي مَشْيَةَ الْمَغْرُورِ .

(٣) أَقْدِمُ إِقْدَامَ الْأَبْطَالِ .

(٤) أَكَلَّ الْوَلَدُ الْحَلْوَى أَكْلًا .

(٥) انْطَلَقَ الْقِطَارُ انْطِلَاقَ السَّهْمِ .

التمرين السادس:

اكتب أربع جملٍ مُضمَّنًا فِيهَا بَعْضُ
المفاعيلِ المطلقَةِ .





الدرس الخامس:
الشعرُ العربيُّ الجاهليُّ

الدرس الخامس:

الشعرُ العربيُّ الجاهليُّ

الشعرُ العربيُّ الجاهليُّ هو الشعرُ الذي قيلَ في الفترة التي سَبَقَتْ ظهورَ الإسلامِ في شبه الجزيرة العربية، ولقد حَظِيَ بمنزلة كبيرة في النفوسِ حيثُ اعتُبرَ وسيلةً لتخليدِ أجدادِ القبيلةِ وسيفاً مُسلطاً على رقابِ أعدائها كما تعددت أغراضُه بتعددِ جوانبِ الحياةِ. فنظَّموا الغزلَ حُبًّا في وصفِ المشاعرِ والشوقِ، حتى تصدرَ الغزلُ قصائدهم لشدةِ تعلقهم به.



ومن أمثلة الغزل الرقيق عندهم قول امرئ القيس:

أفَاطمَ مَهلاً بَعْضَ هَذَا التَّدلُّلِ وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَزْمَعْتُ صَرْمِي فَأَجْمَلِي.

وفي غرض الوصف نجدهم يصفون البيئة التي عاشوا فيها بصحرائها الواسعة، وقيظها الشديد في الصيف، وبردها القارس في الشتاء، كما وصفوا الليل وطوله، ونجومه، والأمطار، وبروقها، وعودها، ووصفوا الفرس، والناقة، والطيور، ومن روائع الوصف عندهم قول عنترَةَ بنِ شَدَادٍ يَصِفُ حَالَةَ فَرَسِهِ فِي سَاحَةِ المَعْرَكَةِ:

كما أبدعوا في الاعتذاريات، وشعر الحكمة، فنجد أشعارهم مليئة، وزاخرة بالحكم، والمواعظ التي جاءت رغبة في حث الناس على التأمل في الحياة الفانية، وأخذ العبرة من تجارب من سبقوهم، كقول زهير بن أبي سلمى:

وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ المَنَايَا يَنْلِنُهُ وَلَوْ رَامَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلْمٍ.

كما تتجلى صور الكرم الأصيل والشهامة، والحفاوة بالضيف العابر للسبيل عندهم، في قول السموأل بن عدياء:

وَمَا أَحْمَدْتُ نَارًا لَنَا دُونَ طَارِقٍ وَلَا ذَمَّنَا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلُ

كما حفظ لنا الشعر الجاهلي مغامرات الصعاليك وطيشهم وتمردهم على قوانين الحياة الظالمة ومن أبرزهم الشنفرى، الذي عرف بلاميته الشهيرة، التي أطلق عليها اسم لامية العرب، لكثرة ما تضمنت من الأنفة والشموخ وعزة النفس، فيقول فيها:

وَفِي الأَرْضِ مَنْأً لَلْكَرِيمِ عَنِ الحَنَا وَفِيهَا لَمَنْ رَامَ العُلَا مُتَحَوُّلُ.

ويظل الشعر العربي في الجاهلية معيناً لا ينضب، وموسوعة احتوت على كل تفاصيل حياة الجاهليين، كما سيظل مصدراً لا يُستهانُ به من مصادر الفصاحة في اللغة العربية، التي برحابتها، وبلاغتها إن كانت هي لغة القرآن الكريم، التي نزل بها إلى الناس كافة.



شرح المفردات:

حَظِي : أي نال (من الحظوة ،

وهي المكانة والتقدير) .

التخليدُ : من الخلود ، وهو البقاء .

مُسَلِّطاً : أي موجهًا .

أغراضه : أنواعه .

الغزلُ : الكلامُ الذي يصفُ المرأةَ .

التدليلُ : المبالغة في الطلب .

أزَمَعَت : أي عزمت .

قيظها : حرَّها

القارسُ : الباردُ لدرجة التجمد .

فازورٌ : بمعنى عدلٍ عن الشيء ،

أي تحولَ عنه .

القنا : الرِّماح .

تحمحم : صوتٌ رقيقٌ تطلقه الفرس .

الحفاوةُ : كرمُ الضيافة .

الحنأ : الذلُّ والمهانةُ .

الأنفَةُ : الكبرياءُ والشموخُ .

ذمنا : من الذم ، وهو العيبُ .

العبرةُ : أي الحكمةُ والعِظةُ .

نزِيل : الضيف .

زاخرةٌ : أي مليئةٌ .

المواعِظُ : جمعُ مَوْعِظَةٍ وهي النصيحةُ .

رَامَ : أراد .

معيناً : أي مصدرًا .

لا ينضبُ : لا ينفدُ ولا ينتهي .

احتوتُ : أي ضمتُ .

السلاقةُ : فصاحةُ النطقِ .

برحابتها : أي باتساعها .



أجب عن الأسئلة الآتية:

ما هو الشعرُ العربي الجاهلي؟

كيف كان العربُ في الجاهلية ينظرون إلى الشعرِ؟

ما هو الغزلُ؟

ماذا وصف الشعراءُ الجاهليون في شعرهم؟

لماذا أطلق الناسُ اسمَ لامية العرب على قصيدة الشنفرى؟

كيف ساعد الشعرُ الجاهلي في حفظ اللغة العربية؟



المفعول لأجله : البحث :

إذا رجعنا إلى الكلمات التي تحتها خط (حبًا، رغبةً) ، نلاحظ أنها جاءت مصدرًا منصوبًا مُبينًا لسبب وقوع الفعل، أو دالةً على وقوعه، وهذا ما نسميه : المفعول لأجله.

نحو : نظموا الغزل حبًا في التحدث
حبًا : مفعول لأجله.

وقد توفرت في هذه الجملة شروط المفعول لأجله ، حيث إن (حبًا) جاءت مصدرًا لفعلٍ أَحَبَّ ، بيّنت سبب وقوع الفعل نظموا.
لماذا نظموا ؟ الجواب : حبًا.
وكذلك المثال الثاني في النص :
جاءت رغبةً في حث الناس.
فكلمة رغبةً هنا هي سبب للفعل (جاءت) وهي مبينة لسبب وقوعه.

عوامله :

وللمفعول لأجله عدة عوامل منها:

العمل طلبًا للرزق واجب.	١- المصدر ، نحو
زيدٌ حاجٌ طلبًا للمغفرة.	٢- اسمُ الفاعلِ ، نحو
أنتَ مظلومٌ حسدًا لك.	٣- اسمُ المفعولِ ، نحو
عبدُ اللهِ مجدٌّ في الدراسة طلبًا للتفوق.	٤- صيغُ المبالغةِ ، نحو
فارقُ أصدقاءِ السوءِ تجنبًا لسوئهم.	٥- الفعلِ ، نحو



أحكامه:

الأصلُ في المفعولِ لأجلهِ هو النصبُ، ويجبُ نصبُهُ إذا تجرد من "أل" التعريفية،
والإضافة.

نحو: وقفتُ للمدرسِ تقديرًا.

تنبيه:

يجوز تقديم المفعولِ لأجلهِ على عاملهِ،
سواءً أكان منصوبًا، أم مجرورًا.
نحو: لمعرفة الحقيقة سألت الجميع.

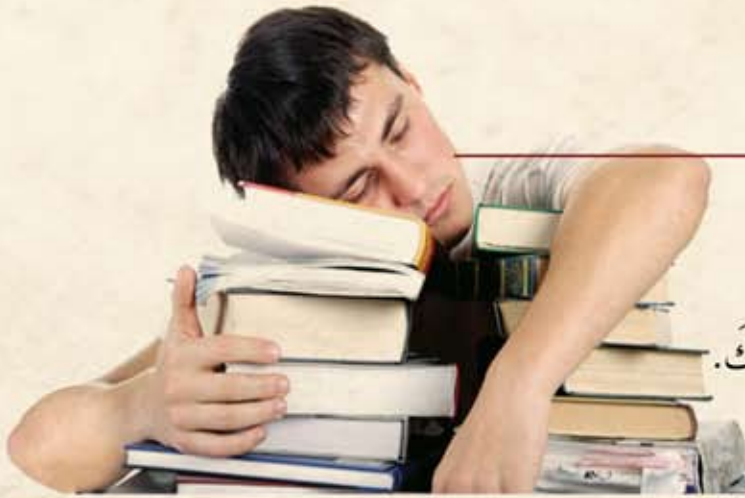
القاعدة:

المفعولُ لأجلهِ مصدرٌ منصوبٌ
يذكرُ لبيانِ سببِ وقوعِ الفعلِ،
أو ما دلَّ عليه وهو جوابٌ مقدرٌ
لسؤالٍ يبدأ بـ: لم، أو لماذا.



التمرين الأول:

صَعَّ خطأً تحت المفعولِ لأجله في الجملِ التالية:



١- حضرتُ استجابةً للدعوة.

٢- نمتُ طلباً للراحة.

٣- تراجعْتُ خوفاً من العاصفة.

٤- أعطيتُك المالَ نزولاً عندَ رغبتك.

٥- أكرمتك تقديراً لجهودك.

التمرين الثاني:

أضف مفعولاً لأجله في المكانِ المناسبِ في ما يلي ، كما في المثالِ الأولِ :



١- أدرُسُ طلباً للعلم.

٢- أصلي من النار.

٣- سافرَ إلى المدينة عن عملٍ.

٤- أتصدقُ مرضاةً لله.

٥- يقفُ الدارسون للمدرس.

٦- يبيعُ التاجرُ في الربح.



التمرين الثالث:

اختر الجمل التي تحتوي على مفعولٍ لأجله من الجمل الآتية بوضع علامة (ii) أمامه :

١- وقفتُ احترمُ المدرسَ

٢- وقفتُ احترمُ للمدرسِ

٣- وقفتُ احتراماً للمدرسِ

التمرين الرابع:

أكمل الجمل الآتية بالكلمات المناسبة:

راجعتُ دروسي حرصاً على

تداركتُ صلاةَ الجماعةِ خوفَ

تجنبْتُ الحفرَ على الطريقِ حرصاً على

رمىْتُ الشباكَ في البحرِ



التمرين الخامس:

أعرب ما تحته خطً فيما يلي:

سافرَ عبدُ الله بِحَثَا عن العملِ.

تنافسَ العدائونَ رغبةً في الفوزِ

حدّدَ المريضُ تجنبًا للألمِ.

ارتفعتِ الطائرةُ تحاشيًا للغيومِ

التمرين السادس:

أعطِ وجهةَ نظرِكَ الخاصةِ عنِ الشعرِ العربيِ الجاهليِ في أسطرٍ قليلة:





الدرس السادس
علم العروض

الدرس السادس:

علم العروض

كان العرب يقولون الشعر سجيةً، لا يحتاجون إلى ميزان ، يعرفون به وزن الشعر، فلما اختلطوا بالعجم ، وبدأ الكثير منهم يفقد هذه الخاصية، بدأ علماء اللغة يضعون قواعد للنحو، والصرف، والشعر.

وكان من هؤلاء العلماء، الخليل بن أحمد الفراهيدي البصري الأزدي، ولد في عمان عام ١٠٠هـ، وتوفي سنة ١٧٤هـ ، في أوائل خلافة هارون الرشيد، وهو الذي قام باستقراء علم العروض، من خلال تصنيف كل ما وصل إليه من شعر العرب فوجد أنه لا يخرج عن خمسة عشر وزناً سوى المتدارك فعده مهملاً، ويُروى أن المتدارك قد تم استدراكه على الخليل.

وأصبح علم العروض العلم الذي يساعد على معرفة أوزان الشعر العربي ، فبه يُعرف المستقيم من المنكسر، والصحيح من السقيم والمعتل من السليم من خلال مطابقته لقواعد التفعيلات

الشعر العربي



العروضية الخاصة بكل بحر من البحور الستة عشر وهي: الطويل، والمديد، والبسيط، والوافر، والكامل، والهزج، والرجز، والرمل، والسريع، والمنسرح، والخفيف، والمضارع، والمقتضب، والمجتث، والمتقارب، والمتدارك. وكل واحد من هذه البحور له تفعيلة خاصة به مثل: طويل له دون البحور فضائل... فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

والشاعر لا بد أن يلتزم في قصيدته بالآتي :

١- أحد البحور الشعرية الستة عشر.

٢- مراعاة الروي والقافية في البيت الشعري .

يتألف البيت الشعري من شطرين هما : الصدر والعجز، أما القصيدة فتتكون من عشرة أبيات فما فوق. أما من حيث الكتابة ؛ فإن الكتابة العروضية تختلف عن الكتابة الإملائية القائمة على قواعد الإملاء المعروفة، فالكتابة العروضية تقوم على مبدأ اللفظ لا على مبدأ الخط، أي أن الكتابة العروضية تقوم على مبدأين، هما:

١- كتابة ما ينطق فقط، مثل: (هذا) تكتب عروضاً (هاذا).

٢- اعتماد الحركات والسكنات في كتابة التفعيلة مثل: طويل - - O-O -

شرح المفردات:

سجية	ميزة أو صفة
الشعر	الكلام المنظوم المقفى
العجم	غير العرب
يفقد	يخسر
العروض	ميزان الشعر العربي
البحور	أوزان الشعر
التفعيلات	جمع تفعيلة، وهي معيار لوزن الشعر
شطران	نصفان



أجب عن الأسئلة الآتية: -

١ / كيف كان العربُ يقولون الشعرَ في السابق، وهل كان عندهم ميزانُ لمعرفةِ الشعرِ؟

٢ / ماذا وجدَ الخليلُ عندَ تصنيفه ما وصلَ إليه من الشعرِ؟

٣ / علامَ يساعدُ علمُ العروضِ؟

٤ / كم عددُ بحورِ الشعرِ العربيِّ؟ واذكرُ أسماءَ هذهِ البحورِ.

٥ / اذكرُ ما يجبُ أن يلتزمه الشاعرُ في قصيدتهِ؟

١ - ٢ -

٦ / كلُّ بحرٍ من البحورِ له تفعيلةٌ خاصَّةٌ به، اذكرُ مثالا واحداً.



التمرين الأول:

اجمع الكلمات الآتية:



- : ١ / الميزانُ
..... : ٢ / الشعرُ
..... : ٣ / العَجْمُ
..... : ٤ / وزنُ
..... : ٥ / البحرُ
..... : ٦ / تلميذُ

التمرين الثاني: -

املأ الفراغات الآتية بكلمة مناسبة:

- ١ / كانَ العربُ يقولونَ الشعرَ ولا يحتاجونَ إلى يعرفونَ به الشعرَ، فلما اختلطوا وبدأ الكثيرُ منهم هذه الخاصية، بدأ اللغة يضعونَ قواعد و و
- ٢ / علمُ العروضِ يساعدُ على معرفة الشعرِ العربي، فيه يعرفُ المستقيمُ من و من السقيمِ. يتألفُ البيتُ الشعري من شطرين هما: و، أما القصيدةُ فتتكونُ من سبعة أبياتٍ فما فوق.



القاعدة

١- الاستثناء: هو إخراج المستثنى من الحكم الثابت للمستثنى منه بواسطة إحدى أدوات الاستثناء.

٢- المستثنى (بالا) يأخذ الأحكام الآتية:

أ/ إذا كان الكلام تاماً مثبتاً يجب نصبه على الاستثناء.
نحو: (سافر القوم إلا خالداً)

ب/ إذا كان الكلام تاماً منفيًا، يجوز فيه الإتيان على البدلية، والنصب على الاستثناء،، نحو (لم يحضر المدعوون إلا خالداً / إلا خالد

ج/ إذا كان الكلام ناقصاً منفيًا ويسمى مفرغاً أو ناقصاً، يعرب ما بعد إلا على حسب العوامل في الجملة ، فيرفع ، أو ينصب ، أو يجزئ. نحو: (ما ربح إلا خالد ، ما مرت إلا بخالد ، ما رأيت إلا خالداً).

٣- (غير) و (سوى) أداتان من أدوات الاستثناء.
المستثنى بهما يجزئ على أنه مضاف إليه.

يثبت (لغير وسوى) من الأحكام ، ما يثبت للاسم الواقع بعد (إلا) في حالاته الثلاث.

(عدا) من أدوات الاستثناء، ويجوز في المستثنى بها ، أن ينصب على أنها فعل، والمستثنى مفعول به، كما يجوز فيه الجر على أنها حرف. وإذا تقدمت عليها (ما) المصدرية تعين اعتبارها فعلاً ، يجب نصب المستثنى.



التمرين الأول:

أ/ عرف الاستثناء:-

ب/ مما يتكون الاستثناء؟ مع بيان كل واحد منها بالتعريف، ثم أعط مثلاً واحداً.

(١)

(٢)

(٣)

مثال:

التمرين الثاني:

أكمل الفراغات التالية بما يناسبها:-

١) المستثنى يالاً له ثلاثة أحوال:

أ/ إذا كان الكلام..... يجب نصبه على الاستثناء.

ب/ إذا كان الكلام تاماً منفياً ، جاز فيه على الاستثناء

و على البدلية.

ج/ يعربُ المستثنى حسب موقعه في الجملة ، إذا كان الكلام.....



التمرين الثالث:

صحح الخطأ فقط في العبارات التالية.

١ / إذا كان الكلام (تاماً موجباً)

جاز فيه نصبُ على الاستثناء، والرفع على البدلية.

التصحيح:

٢ / إذا كان الكلام (ناقصاً منفيًا)

يجب نصب المثنى على الاستثناء.

التصحيح:

٣ / إذا كان الكلام (تاماً منفيًا)

يعرب المستثنى حسب موقعه في الجملة.

التصحيح:



التمرينُ الرابعُ:

اضبطْ أداةَ الاستثناءِ (غير) بالشكلِ في الجملِ الآتية، ثمَّ اذكر نوعَ الاستثناءِ: -

١/ قرأتُ الكتبِ غيرِ كتابٍ.

نوعَ الاستثناءِ:

٢/ ما وصلَ الطلابُ غيرِ طالبٍ ، أو غيرِ طالبٍ.

نوعَ الاستثناءِ:

٣/ - ما أكلَ غيرِ جائعٍ.

- ما رأيتُ غيرِ رجلٍ.

- ما أعجبتُ بغيرِ عمارةٍ.

نوعَ الاستثناءِ:



التمرين الخامس:

املاً الفراغات بما يناسبها من أدوات الاستثناء التالية:



(إلا - غير - سوى - عدا)

١/ نجح الطلابُ سعيداً.

٢/ لم يسافر الزوارُ زائراً.

٣/ عاد الصيادون صياداً.

٤/ ما وصلَ الطلابُ طالباً.

٥/ قابلتُ التلاميذَ عمراً.

٦/ فهمتُ الكتابَ موضوعاً.



التمرين السادس:

عين المستثنى منه وأداة الاستثناء ، والمستثنى ، فيما يأتي من العبارات، ثم اكتبها: -
وصل جميع الطلاب إلا مختاراً، فشرح المدرسُ الدرسَ سوى سطرٍ واحد لأنه غيرُ مهم،
فجاء الطالبُ المتأخرُ فلم يدرك من شرحِ الدرسِ عدا قليلاً، وفهمَ الطالبُ الدرسَ سوى
سعيد.

..... / ١ / المستثنى منه:

..... / ٢ / أدوات الاستثناء:

..... / ٣ / المستثنى:

التمرين السابع:

أ/ استخدم كل أداة استثناء من الأدوات الآتية في جملة مفيدة: -

..... (١) إلا :

..... (٢) غير :

..... (٣) عدا :

..... (٤) سوى :



ب/ اكتب جملاً استثنائيةً تشتملُ على الآتي:-

٥/ الكلام التام الموجب :

.....

٦/ الكلام المفرغ المنفي:

.....

٧/ الكلام التام المنفي:

.....

التمرينُ الثامن:

أكتب من إنشائك: عبارتين من الاستثناء التام المُثَبَّتِ، والأخريين من الاستثناء الناقص المنفي.

..... /١

..... /٢

..... /٣

..... /٤





الدرس السابع:
المساجد في التاريخ الإسلامي

الدرس السابع:

المساجد في التاريخ الإسلامي



تحتلُّ المساجدُ مكانةً خاصةً في الإسلام، ليس فقط لأنها يعبدُ فيها المسلمُ ربهَ عزَّ وجلَّ، وإنما لكونها مؤسسةً إسلاميةً مرتبطةً بحياة المسلمين بشكل يومي، سواءً كان الأمرُ متعلقًا بالجوانبِ الاجتماعيةِ العامة، مثل الزواج، والطلاق، وفض النزاعات، أم الجوانبِ الإنسانية، مثل تقوية الروابطِ بين المسلمين، وبث روح المحبة والتعاونِ بينهم؛

حيثُ كانَ المسجدُ هوَ المأوى الذي يلجأُ إليه أصحابُ الحاجاتِ، منَ الفقراءِ والمساكينِ وغيرهمُ، كما لعبَ المسجدُ دورَ البرلمانِ الذي تناقشُ فيه المصالحُ العامةُ للمسلمينَ، بالإضافةِ إلى دورهِ في نشرِ العلمِ والمعرفةِ حيثُ كانَ المدرسةَ والجامعةَ التي تدرسُ فيها مختلفُ العلومِ.

لهذه الأسبابِ كانَ بناءُ المسجدِ منَ الأولوياتِ عندَ الرسولِ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ، فأمرَ ببناءِ مسجدِ قباءٍ حتى قبلَ أن يصلَ إلى المدينة المنورةِ، وهو في طريقِ الهجرةِ من مكة إلى المدينة المنورةِ. وعند وصوله للمدينة، كانت أولُ خطوةٍ أمرَ بها، هوَ بناءُ المسجدِ النبويِّ الشريفِ، ليتوالى بعد ذلكَ بناءُ المساجدِ في التاريخِ الإسلاميِّ.

ومن هذه المساجدِ: مسجدُ عمرو بن العاصِ الذي بناه عمرو سنة ٢١هـ - ٦٤٢م، في مصر. وكذلكَ المسجدُ الأقصى الذي تمت إعادةُ بنائه بأمرٍ من الخليفة الأموي عبد الملك مروان، وهذا المسجدُ واحدٌ من أكثرِ المعالمِ قدسيةً عندَ المسلمينَ، وهو أولى القبلتينِ وثالثُ الحرمين. ومن المساجدِ الإسلامية المشهورة.

والجامعُ الأمويُّ الكبيرُ الذي بناه الخليفةُ الوليدُ بن عبد الملك سنة ٨٦هـ؛ وتبلغ مساحتهُ خمسةَ عشرَ ألفَ مترٍ مربع، وله ساحةٌ مكشوفةٌ محاطةٌ بالأروقة من الجهاتِ الشرقيةِ والشماليةِ والغربيةِ، وله ثلاثةُ مآذنَ، وهي أولُ مآذنَ بنيت في الإسلامِ، وأربعةُ أبوابٍ، وأربعةُ محاريبٍ، ومن هذه المساجدِ، مسجدُ القيروان بتونس، بناه عقبة بن نافع الفهري في نهاية القرنِ الأولِ الهجري.

و هناك مساجد إسلامية تاريخية، اشتهرت بهندستها المعمارية المتميزة، مثل: مسجد قرطبة الذي بناه عبد الرحمن الداخل الأموي في سنة ١٦٨هـ، ٧٨٨م، إلا أنه توفي قبل إكمال بنائه، فقام ابنه هشام الأول بإتمامه، وجعل منه تحفةً فنيةً رائعةً، ولا يزال إلى اليوم يستقطبُ ملايينَ الزوار سنويًا. وأيضًا من هذه المساجد التي اشتهرت بجمالها وروعة هندستها المعمارية المسجدُ الأزرقُ باسطنبول، الذي بناه السلطانُ العثماني أحمد الأول، سنة ١٦٠٩، وكان أكبرَ مسجدٍ في تلك الفترة، حيثُ يسعُ ما يقربُ من ١٠,٠٠٠ مصلٍ في وقت واحد.

وهذه مجردُ نماذجٍ للمساجدِ الإسلامية تاريخيًا، وهناك الكثيرُ من المساجدِ الإسلامية العريقة في مختلفِ أنحاءِ العالمِ لا يتسعُ المجالُ لذكرها،



شرح معاني المفردات:

: العلاقات	- الروابط
: المجلس النيابي	- البرلمان
: وهي عبارة عن سترٍ يمدُّ دونَ السقفِ	- الأروقة
: فصل التزايدات	- فضّ
: نشر	- بثّ
: تنزيهٌ وتعظيمٌ	- قدسية
: جمعُها تُحف ، وهي المقتنيات الثمينة النادرة	- تحفة
: تجذبُ نحوها.	- تستقطب
: الأصلية	- العريقة

أجب عن الأسئلة الآتية:

١/ ما هو أول مسجد بُني في الإسلام؟ ومن الذي بنى هذا المسجد؟

٢/ اذكر بإيجاز دور المساجد في حياة المسلمين؟

٣/ ما اسم المسجد الذي بناه الخليفة الوليد بن عبد الملك؟ ومتى؟ وأين بناه؟

٤/ صف بإيجاز الجامع الأموي الكبير.

٥/ من الذي بنى مسجد قرطبة؟

٦- ما اسم المسجد الذي بناه السلطان أحمد الأول؟



التمرين الأول:

صلِّ الجمل من القائمة (أ) مع ما يناسبها من القائمة (ب)

(أ)

- المساجد في الإسلام
- مسجد قباء
- أسس مسجد عمرو بن العاص
- المسجد كالبرلمان
- المسجد الأقصى أعيد بناؤه
- المسجد الأزرق
- بُني مسجد قرطبة

(ب)

- بناه النبي صلى الله عليه وسلم
- تناقش فيه المصالح العامة
- تدرس فيها العلوم المختلفة
- سنة ٢١هـ
- يسع عشرة آلاف مصل
- بأمر الخليفة عبد الملك بن مروان
- يوجد في تركيا.

التمرين الثاني:

ضع الكلمات الآتية في المكان المناسب في الفقرة أدناه:

(الزيتونة - عقبة - الأموي - الأزهر - القرويين - الحرم الشريف - المسجد النبوي - المسجد الأقصى).

من أشهر المساجد في البلاد الإسلامية في تونس وجامع في
القيروان، والجامع في دمشق والجامع في القاهرة.
وأقدس المنشآت الإسلامية هي: في مكة المكرمة
و..... في المدينة المنورة، و..... في القدس.



التمرين الثالث:

هات جموع المفردات الآتية؟



الجمعُ

..... :
..... :
..... :
..... :
..... :
..... :
..... :

المفردُ

١ / مسجد
٢ / سنة
٣ / الخليفة
٤ / الفترة
٥ / مجلس
٦ / تحفة
٧ / محراب

القاعدة:

١- ظرف الزمان: هو اسم يدلُّ على زمانٍ وقوعِ الفعلِ، وهو إما أن يكونَ ظرفاً معرباً، وإما أن يكونَ ظرفاً مبنياً:

٢- ظرف المكان: هو اسم يدلُّ على مكانٍ وقوعِ الفعلِ، وهو إما أن يكونَ ظرفاً معرباً، وإما أن يكونَ ظرفاً مبنياً.

تنبيه:

٣- هناك ظروفٌ مشتركةٌ بين الزمانِ والمكانِ، بحسبِ الاسمِ الذي تضافُ إليه.



ظرفُ المكانِ		ظرفُ الزمانِ	
الظرفُ المبنيُّ	الظرفُ المعربُ	الظرفُ المبنيُّ	الظرفُ المعربُ
أينَ	فوقَ	قط	يومًا
أنىَّ	تحتَ	إذُ	شهرًا
حيثُ	يمينَ	منذُ	سنةً
هنا	يسارَ	أمسِ	عامًا
هناكَ	أمامَ	أيانَ	صباحًا
ثمَّ	وسطَ	الآنَ	مساءً
لدى	حولَ	لدى	فمَارًا
متى	جانِبَ	كلما	زمانَ
	وراءَ	إذا	لحظةً
	خلفَ	صباحَ مساءً	برهةً

الأمثلةُ التوضيحيةُ:

- (١) مكثتُ بالسعودية شهرًا.
(٢) شربَ المريضُ الدواءَ مساءً.
(٣) ما زرتُ تركيا قطُّ.
(٤) جئتُ الدوحةَ منذُ سنة.
(٥) وقفتُ أمامَ المرأةِ.
(٦) نامتُ القطةُ فوقَ الكرسيِّ.
(٧) جلستُ حيثُ جلسَ زميلي.
(٨) توجدُ هناكَ عمارةٌ طويلةٌ.

نموذج اعرابي:

- زرتك يومَ الأحدِ صباحًا.



الكلمة	اعرابها
زرتك	زار: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السكون لاتصاله بـ (تاء) المتكلم، والتاء ضميرٌ متصلٌ في محل رفعٍ فاعلٍ، وكافُ الخطابِ ضميرٌ متصلٌ في محل نصبٍ مفعولٍ به.
يومَ الأحد	يومٌ: ظرفٌ زمانٍ منصوبٌ بالفتحة الظاهرة، وهو مضافٌ، والأحد مضافٌ إليه، مجرورٌ وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظاهرة.
صباحًا	صباحًا: ظرفٌ زمانٍ أيضًا، منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرة.

التمرين الأول:

أ/ عرف ما يأتي مع المثال :-

١/ الظرف :

٢/ ظرفُ الزمانِ :

٣/ ظرفُ المكانِ :

ب/ بين المعربَ والمبني من الظروف في الأمثلة الآتية:-

١- امتحنتُ يومَ الأحدِ :

٢- لم أشرب مُسكرًا قطُّ :

٣- وقفتُ أمامَ العمارةِ :

٤- انتظرتُ حيثُ يمرُّ صديقي :



التمرينُ الثاني:

كونَ جملاً تشتملُ على ما بينَ القوسينِ كما في المثالين: -

- ١ / زرتُ عمي يومَ الأحدِ (الظرفُ المعربُ للزمانِ)
٢ / ما زرتُ تركيا قطُّ (الظرفُ المبنيُّ للزمانِ)
٣ / (الظرفُ المعربُ للزمانِ)
٤ / (الظرفُ المبنيُّ للزمانِ)
٥ / (الظرفُ المعربُ للمكانِ)
٦ / (الظرفُ المبنيُّ للمكانِ)

التمرينُ الثالثُ:

ضعُ خطأً تحتَ ظروفِ الزمانِ المعربةِ وخطِّينَ تحتَ ظروفِ الزمانِ المبنية:



الكتابُ

- ١ / أخي فاته يومٌ من رمضانَ فصامَ يوماً من شوالِ
٢ / سأمكنُ في السعودية شهرًا
٣ / الكتابُ اشتريته أمسِ
٤ / جئتُ الدوحةً منذُ أربعِ سنواتٍ
٥ / أزورُ أمي في المستشفى صباحَ مساءً
٦ / أسكنُ الآنَ في الريانِ
٧ / جهزتُ كلَّ شيءٍ وقتَ وصولِ الوفودِ





التمرين الرابع:

ضع ظرفاً للزمان أو المكان فيما يأتي:-

١/ أمر النبي عليه الصلاة والسلام ببناء مسجد قباء أن يصل إلى المدينة المنورة.

٢/ وفي ٢١هـ بني مسجد عمرو بن العاص.

٣/ الجامع الأموي الكبير بناه الخليفة الوليد بن عبد الملك ٨٦هـ

٤/ والمسجد الأقصى واحد من أكثر المعالم قدسية المسلمين

٥/ وكان المسجد الأزرق أكبر مسجد في تلك حيث يسع ما يقرب
من ألف مصل.

٦/ لم نرجع إلا انتهاء المحاضرة.



التمرين الخامس:

استخدم كل ظرفٍ من الظروف الآتية في جملةٍ من إنشائك، كما في المثالين:-

[يوماً ، عاماً ، فوق ، حيث ، يمين ، شهراً ، حول]

أ/ عملتُ في المركز منذ أربع سنواتٍ.

ب/ ذهبتُ حيثُ ذهبَ أصدقاؤني.

..... /١

..... /٢

..... /٣

..... /٤

..... /٥

..... /٦



التمرينُ السادس:

ضعُ خطًّا تحتَ الظرفِ في كلِّ جملةٍ من الجملِ الآتيةِ ثمَّ اذكرُ نوعَهُ كما في المثالِ:-

نوعُ الظرفِ:	الجملة:
ظرفِ زمانٍ	١/ أكلتُ فطوري حينَ استيقظتُ :
.....	٢/ رأيتُ الطائرةَ فوقَ الجبلِ :
.....	٣/ الامتحانَ يومَ الأحدِ :
.....	٤/ جلستُ وسطَ المنتزةِ :
.....	٥/ صليتُ ركعتينِ بعدَ المغربِ :
.....	٦/ جلستُ معَ أصدقائي حولَ الطاولةِ :
.....	٧/ لم أزرُ أمريكا قطَّ :



التمرينُ السابعُ:

ما مفردُ الكلماتِ التالية:



المفرد

الكلمة:

- | | |
|-------|---------------|
| | ١ / المسلمون |
| | ٢ / المساجد |
| | ٣ / سنن |
| | ٤ / أسس |
| | ٥ / الولاية |
| | ٦ / الخلفاء |
| | ٧ / صفائح |
| | ٨ / المحاربون |

التمرينُ السابعُ:

أعرِّبْ ما يأتي:

١ - سافرَ خالدٌ صباحَ اليومِ.

سافرَ

خالدٌ

صباحَ اليومِ





الدرس الثامن: الفن الإسلامي

الدرس الثامن:

الفن الإسلامي



تقاسُ حضاراتُ الأمم وتاريخُها بمدى مشاركتها في تطوير وإثراء التراث الإنساني ، الذي هو ملكٌ للبشرية جمعاء ، وفي هذا الإطار فقد لعبت الحضارة الإسلامية دورًا بارزًا عبر التاريخ الإنساني من خلال ما قدمته من فنون وآداب كان لها أثرٌ عظيمٌ على تطور الآداب والفنون الإنسانية بمختلف أنواعها. وفي مقدمة هذه الفنون فنُ العمارة الإسلامية الذي تميَّز بأشكاله الهندسيَّة الرائعة التي تجمعُ في شكلها الخارجي بين قوَّة البنيان وجمال التصميم الهندسي ، بالإضافة إلى الانسيابية في تناسق الألوان والزخرفة من الداخل ، لتشكِّل بذلك لوحةً رائعةً ، تُضفي على المكان جمالًا وبهاءً تتجسَّد من خلاله القيمُ الروحية في الإسلام التي تجمعُ بين جمال المظهر ونقاء الجوهر ، (إنَّ الله جميلٌ يحبُّ الجمال).

وقد عكست المساجد الإسلاميَّة، بزخرفتها الجميلة ، وماذنها الشاهقة ، كلَّ تلك المعاني الروحانية ، بالإضافة إلى القباب ، والقصور ، والقلاع التي تأثرت هي الأخرى بالفنِّ المعماري الإسلامي. ويرجعُ اهتمامُ المسلمين بالتمعير ، والبناء إلى تعاليم القرآن الكريم الذي جعل مُهمَّة الإنسان على الأرض ، بعد عبادة الله سبحانه وتعالى هي التعميرُ والبناء. قال تعالى : ” هو الَّذي أنشأكم من الأرض واستعمركم فيها ”

وقد حمل المسلمون معهم هذه الروح الإيجابية ، التي حثَّهم دينهم عليها ، فعمَّروا الأرض بالبناء ، والزراعة ، وغيرها ، حيثما حلُّوا وارتحلوا ، وهذه آثارهم تشهدُ على ذلك حتى اليوم من سمرقند في آسيا إلى الأندلس في أوروبا، مرورًا بإسطنبول وبغداد والقدس ودمشق والقاهرة وتونس وفاس... الخ

وبالإضافة إلى الهندسة المعمارية، فقد تطرَّق الفنُّ الإسلاميُّ إلى مجالات عدة، كالفخار، والنقش ، والنحت ، والنسيج ، والتطريز (السجاد والأقمشة) ، والخطُّ بمختلف أنواعه على الورق ، والجلود ، والخشب، كما طالت أيضًا هذه الفنونُ الإسلاميَّة الحياة اليومية ، من خلال الأدوات الخرفية، والزجاجية والنحاسية.



شرح المفردات :

الزخرفة	فن تزيين الأشياء بالنقش ، أو التطريز.
خصائص	جمع خصيصة وهي الصفة التي تميّز الشيء وتحدّده.
الشاهقة	العالية.
الجوهر	أصل الشيء.
التعمير	البناء
نقاء	صفاء

أجب عن الأسئلة الآتية:

١- ما هو الفن الإسلامي؟

٢- اذكر بعضاً من خصائص الفن الإسلامي؟

٣- أين تُستخدم الزخرفة الإسلامية؟

٤- ما هي أهم المدن التي تحوي آثاراً فنية إسلامية؟



التمرين الثاني :

هاتِ جموعَ المفرداتِ التاليةِ ، ثمَّ أدخلها في جملٍ مفيدةٍ :

- ١- (فن)
- ٢- (خط)
- ٣- (زحرفة)
- ٥- (أثر)
- ٦- (معدن)
- ٧- (زهرة)
- ٨- (مخطوطة)
- ٩- (خشب) :

طَعَّ طِفْطُوكَ طَاطِمْ طَحْمَطِمْ طِنِطُوكَ

فَأَبْبُخْ فِدْ فِرْفِرْفِسْ فِصْ فِصْ فِطْ فِطْ فِطْ فِطْ فِطْ فِطْ
فَلْ فَلْ فَمْ فَمْ فَمْ فَمْ فَمْ فَمْ فَمْ فَمْ فَمْ فَمْ فَمْ فَمْ فَمْ

طَهْ طَلَاطِي طِي طِي طَالِبُ عَجْ عَالِ عَرِ عَرِ عَرِ



التمرين الثالث :

رتب الكلمات التالية:-

اهتمامُ المسلمين- يرجع- إلى - تعاليم - بالتعمير - القرآن الكريم

التي- الإسلام - دخلها - الإسلامية - العمارة - المناطق - انتشرت - في

فن - الكتابة - تصميم - الخط - هو.

التمرين الرابع :

زرت متحف الفن الإسلامي ، صف ما شاهدته من آثار إسلامية في ستة أسطر



التمييز

القاعدة

التمييزُ : هو اسمٌ نكرةٌ يُذكرُ ليوضحَ إبهامَ اسمٍ قبله ، أو إبهامَ جملةٍ قبله .
والتمييزُ نوعان :

(أ) تمييزُ ذاتٍ ، و تمييزُ الوزنِ ، و تمييزُ المساحةِ ، و تمييزُ العددِ .

(ب) تمييزُ النسبةِ : وهو الذي يكونُ في الجملةِ ، (ويكونُ للفاعلِ أو المفعولِ)

الأمثلةُ :

- ١ - اشترى محمدٌ اليومَ طنًّا قمحًا . (تمييزُ الوزنِ)
- ٢ - زرعَ إبراهيمُ فدانًا شعيرًا . (تمييزُ المساحةِ)
- ٣ - اشتريتُ عشرينَ كتابًا . (تمييزُ العددِ)
- ٤ - ملأَ اللهُ قلبك سرورًا . (تمييزُ النسبةِ)
- ٥ - طابَ المجتهدُ نفسًا . (تمييزُ النسبةِ)



التمرين الأول :

عَيِّن التَّمييزَ فِي الجُمْلِ الآتِيَةِ :

١ - العِلْمُ أَعْظَمُ مِنَ المَالِ نَفْعًا .

٢ - مُحَمَّدٌ أَحْسَنُ النَّاسِ خَلْقًا .

٣ - خَالِدٌ أَكْثَرُ النَّاسِ شَجَاعَةً

٤ - البَتْرُولُ أَغْلَى مِنَ المَاءِ سَعْرًا .

٥ (الطَّائِرَةُ أَكْثَرُ مِنَ القِطَارِ سُرْعَةً .

٦ - عِنْدِي خَمْسَةُ أمتَارٍ قِطْنًا .

٧ - بَاعَ زَيْدٌ خَمْسَ عَشْرَةَ بَقْرَةً .

٨ - رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوَكْبًا .

التمرين الثاني :

أَكْمِلِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِتَّمييزٍ مَنَاسِبٍ ، وَاضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ .

١ (اشْتَرَى عَمْرٌ هَكَتَارًا .

٢) بَاعَتْ خَدِيجَةُ خَمْسَ عَشْرَةَ .

٣) فِي الفَصْلِ خَمْسٌ وَعِشْرُونَ .

٧) اشْتَرَى خَالِدٌ اثْنَيْ عَشَرَ .

٨ (مَكثْتُ فِي المِطَارِ ثَلَاثَ عَشْرَةَ .



التمرين الثالث :

اجعل كل اسم مما يأتي تمييزاً لعدد مناسب:-



- ١- بقرة
- ٢- طالباً
- ٣- ساعات
- ٤- طائرة
- ٥- شهراً
- ٦- سنة
- ٧- أياماً
- ٨- كوكباً

التمرين الرابع :

ضع الأعداد الآتية في جملة مفيدة، واضبطها بالشكل.

- ١- (١١)
- ٢- (٥١)
- ٣- (٧٢)
- ٤- (١٠)
- ٥- (١٠٠)



التمرين الخامس :

حوّلِ الفاعلَ في الجملِ الآتيةِ إلى تمييزٍ ثم اكتبِ الجملَ صحيحةً:

١- قلَّ ثمنَ البترولِ

.....

٢- قَبَحَ خلقَ الظالمِ

.....

٣- اعتدلَّ جوُّ الدوحةِ

.....

٤- فاضَ ماءُ النهرِ

.....

٥- عظمَ أجرُ الصالحينَ

.....

التمرين السادس :

أعرب ما تحته خطً فيما يأتي:-

١- باعَ خالدٌ اليومَ طُنًّا شعيراً

.....

٢- اشتريتُ احدي عشرَ سيارةً

.....

٣- ذهبْتُ ثلاثَ ساعاتٍ

.....

٤- السيارةُ ثمنها ألفُ ريالٍ

.....

٥- طابَ المجتهدُ نفساً

.....





الدرس التاسع:
من الأمثال العربية

مِنَ الْأَمْثَالِ الْعَرَبِيَّةِ

الأمثال جمع مثل وهو منشتق من (المثل) أي في الشبه، وهو قول مختصر يصف حدثاً وقع في الماضي وكان له تأثير اجتماعي أو ثقافي، ويحمل في طياته حكمة مؤثرة أو عظة بليغة فيطلق على كل حدث يماثله وللعرب أمثال كثيرة ، كان بعضها قبل الإسلام، وبعضها جاء في عصر الإسلام، وإليك نماذج من هذه الأمثال وقصصها:

١- رَجَعَ بِخُفْيِ حُنَيْنٍ.

قِصَّةُ الْمَثَلِ: كَانَ حُنَيْنٌ إِسْكَافِيًّا يَسْكُنُ الْحَيْرَةَ، وَذَاتَ يَوْمٍ جَاءَهُ أَعْرَابِيٌّ لِيَشْتَرِيَ مِنْهُ خُفَيْنِ ، وَأَخَذَ يُسَاوِمُهُ حَتَّى أَغْضَبَهُ فَأَرَادَ حُنَيْنٌ أَنْ يُغِيظَهُ، فَلَمَّا رَحَلَ الْأَعْرَابِيُّ أَخَذَ حُنَيْنٌ الْخُفَيْنِ ، وَأَلْقَى أَحَدَهُمَا فِي طَرِيقِ الْأَعْرَابِيِّ ، وَأَلْقَى الْآخَرَ فِي مَكَانٍ أَبْعَدَ قَلِيلاً . وَلَمَّا مَرَّ الْأَعْرَابِيُّ وَهُوَ رَاجِعٌ بِمَكَانِ الْخُفِّ الْأَوَّلِ قَالَ : (مَا أَشْبَهَ هَذَا الْخُفَّ بِخُفِّ حُنَيْنِ الْإِسْكَافِيِّ ، وَلَوْ كَانَ مَعَهُ الْآخَرُ لِأَخَذْتُهُ) ثُمَّ اسْتَمَرَّ فِي طَرِيقِهِ حَتَّى وَصَلَ إِلَى الْخُفِّ الثَّانِي ، فَلَمَّا رَأَى نَدَمَ عَلَى تَرْكِ الْأَوَّلِ ، وَرَجَعَ لِأَخْذِهِ وَتَرَكَ نَاقَتَهُ فِي الْمَكَانِ بِجَانِبِ الْخُفِّ . وَكَانَ حُنَيْنٌ يَرْقُبُ الْأَعْرَابِيَّ مِنْ مَكَانٍ خُفْيٍّ ، لِيرَى مَا يَفْعَلُ ، فَلَمَّا رَأَهُ قَدْ ذَهَبَ لِيَأْتِيَ بِالْخُفِّ الْأَوَّلِ ، أَسْرَعَ وَأَخَذَ نَاقَتَهُ بِمَا عَلَيْهَا، وَرَجَعَ الْأَعْرَابِيُّ بِالْخُفِّ الْأَوَّلِ ، فَلَمْ يَجِدْ نَاقَتَهُ، وَأَخَذَ الْخُفَيْنِ إِلَى بَلَدِهِ، فَصَارَ يَضْرِبُ هَذَا الْمَثَلَ فِي الْخِيْبَةِ وَالْإِخْفَاقِ.



٢- مواعيدُ عُرُقوب.

قصةُ عربيٍ مخلافٍ للوعد: كان عرقوبُ رجلاً يخلفُ المواعيدَ، أتاه أخٌ له يسألهُ ، فقال له عرقوبُ (إذا أُطلعتُ هذه النخلةُ فلكَ طلُعُها، فلَمَّا أُطلعتُ ، أتاهُ كما وعدهُ ، فقالَ اتركها حتى تصيرَ زهواً (حمراءَ أو صفراءَ اللونِ) فلَمَّا زهتُ قالَ اتركها حتى تصيرَ رطباً، فلما أرطبتُ قالَ (اتركها ، حتى تصيرَ تمرًا ، فلما أثمرتُ ، سارَ إليها عرقوبُ من الليلِ فقطعَ ثمرها ولم يعطِ أخاهُ شيئاً ، فصارَ يُضربُ المثلَ في خلفِ الوعدِ.

٣- الصَّيفُ ضيَّعتِ اللَّبَنَ.

قصةُ المثلِ : تزوجتُ امرأةٌ رجلاً غنياً، ولكنَّهُ كانَ شحيحاً، قد تقدَّم به السنُّ ، فاختلفاً، فطلبتِ الطَّلَاقَ فطلَّقَها، وكانَ ذلكَ في زمنِ الشتاءِ الذي يكثرُ فيه المرعى ، ويكثرُ فيه اللَّبنُ، فلَمَّا جاءَ الصيفُ ، احتاجتُ إلى اللَّبنِ ، ولم يكنِ اللَّبنُ متوفراً في ذلكَ الوقتِ إلا عندَ زوجها الأولِ ، فبعثتُ ترجوهُ بعضاً منه، فرفضَ قائلاً الصيفُ ضيَّعتِ اللَّبنَ.

٤- على أهلها جنتُ براقشُ.

قصةُ المثلِ: كانَ لقومٍ من العربِ كلبَةٌ اسمُها براقشُ . وفي إحدى الليالي أقبلَ أعداءُ أولئك القومِ في الظلامِ ، يبحثونَ عن مكانِهِم ، فلم يجدوهم فيئسوا ، وفكروا بالعودةِ، لكنَّ تلكَ الكلبَةَ نبهتَهُم بنباحِها إلى مكانِ قومِها ، فهاجموهم ، وقضوا عليهم ، فكانتِ تلكَ الكلبَةُ سبباً في نكبةِ قومِها ، ومصيبتِهِم ، فصارَ يُضربُ هذا المثلُ لمن يجلبُ الشؤمَ على نفسه وأهله .



شرح المفردات:

هو قولٌ مأثورٌ له قصتهُ، يضربُ فيما يشبههُ منَ المواقِفِ
 حذاءً منَ الجلدِ الخفيفِ ، يشبهُ الجوربَ .
 مَنْ يعملُ في صناعةِ وإصلاحِ الأحذيةِ .
 مَنْ يسكنُ الباديةَ .
 يجادلُ في السعرِ .
 يغضبُ .
 الفشلُ في حصولِ المرادِ .
 أي ظهرَ طلُعُها وهوَ بادرةُ الثمرةِ .
 الثمرُ قبلَ أن يجفَّ .



شديدُ البخلِ
 مكانُ رعيِ البهائمِ
 أي في وقتِ الصيفِ
 ارتكبَ جنايةً أو جريمةً
 فقدَ الرغبةَ في الطلبِ
 اسمُ صوتِ الكلبِ
 يأتي أو يُحضَرُ .
 مصيبة
 سوءُ الحظِّ

المثل
 الخف
 الإسكافي
 الأعرابي
 يساوم
 يغيظ
 الخيبة
 أطلعت
 رطباً
 شحيح
 المرعى
 الصيف
 جنى
 يئس
 النباح
 يجلب
 نكبة
 الشؤم



أجب عن الأسئلة الآتية :

١- متى قيلت الأمثال العربية؟

٢- أين كان يسكن حنين، وماذا كان يعمل؟

٣- ما معنى يساوم؟

٤- (رجع بخفي حنين) ، فيم يُضرب هذا المثل؟

٥- ما الصفة التي اشتهر بها عرقوب؟

٦- ما معنى (زهت)؟

٧- ما معنى (الصيف ضيغت اللبن)؟



التمرينُ الأولُ :

هات مفردَ الجموعِ الآتيةِ ثمَّ أدخله في جملٍ مفيدةٍ:

- - الأمثال:
- - العصور:
- - القصص:
- - مواعيد:
- - الليالي:
- - أعداء:

التمرينُ الثاني :

صلِّ من القائمةِ (أ) ما يناسبُه من القائمةِ (ب):



- | (ب) | (أ) |
|----------|---------|
| المَثَلِ | خَفِيٌّ |
| الشتاءِ | مواعيدُ |
| حينِ | الكلبةُ |
| براقشِ | زمنُ |
| عرقوبِ | عصرُ |
| الإسلامِ | قصةُ |



التمرين الثالث :

ضع الكلمات الآتية في المكان المناسب في الجمل أدناه:

(حنين - عرقوب - براقش - الأعرابي - الخف)

- ١- كان رجلاً يخلفُ الوعدَ.
- ٢- ما أشبهَ هذا بخفي حنين.
- ٣- على أهلها جنتُ
- ٤- كان حنينٌ يرقبُ
- ٥- كان إسكافياً يسكنُ الحيرةَ.

التمرين الرابع :

هاتِ المضادَّ في المعنى ، لما تحته خطٌّ في الجمل الآتية:

- - الأمثالُ العربيةُ بعضها قبلَ الإسلامِ.
- - ذاتَ يومَ جاءَ أعرابيٌّ ليشتريَ خفينِ من حنينٍ.
- - ألقى الخفَّ الثاني في مكانٍ أبعدَ من الأولِ.
- - كانَ عرقوبٌ رجلاً يخلفُ الوعدَ.
- - تزوجتُ امرأةً رجلاً غنياً شحيحاً.
- - في زمنِ الشتاءِ يكثرُ المرعى.
- - كانَ حنينٌ يرقبُ الأعرابيَّ من مكانٍ خفيٍّ.
- - أقبلَ الأعداءُ في الظلامِ.



الحال

الأمثلة :

- (مفرد)
- (جمع)
- (مثنى)
- (مذكر)
- (مؤنث)
- (جملة اسمية)
- (جملة فعلية)
- (شبه جملة ظرف)
- (شبه جملة جار ومجرور)

يُشْرَبُ المَاءُ مِثْلَجًا .
أَبْصَرْتُ النُّجُومَ مُتَأَلِّئَةً .
فَحَصَّ الطَّيِّبُ المَرِيضِينَ جَالِسِينَ .
ظَهَرَ القَمَرُ هَلَالًا .
أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ صَافِيَةً .
خَرَجْتُ إِلَى الحَقْلِ وَالشَّمْسُ مَشْرِقَةً .
شَاهَدْتُ المَزَارِعَ يَحْصِدُ .
رَأَيْتُ الهَلَالَ بَيْنَ السُّحُبِ .
شُوهِدَ النَّسْرُ فِي الجَوِّ .

الشرح :

مثال : (ظَهَرَ القَمَرُ هَلَالًا) ، صاحبُ الحالِ اسمٌ يسبقُ الحالَ الذي يوضِّحه ، فكلمة (هَلَالًا) حالٌ وصاحبُها (القمرُ) و هو فاعلٌ ، (خَرَجْتُ إِلَى الحَقْلِ وَالشَّمْسُ مَشْرِقَةً) ، والحالُ هنا جملةٌ اسمية (الشمسُ مشرقةٌ) تشتملُ على رابطٍ هو الواو ، وصاحبِ الحالِ وهو تاءُ الفاعلِ .
(شَاهَدْتُ المَزَارِعَ يَحْصِدُ القَمْحُ) ، والحالُ هنا جملةٌ فعليةٌ (يحصدُ القَمْحُ) تشتملُ على رابطٍ وهو الضميرُ ، وصاحبِ الحالِ هو تاءُ الفاعلِ .



القاعدة :

- ١) الحال : وصف منصوب ، يبين هيئة صاحبه.
- ٢) يجب أن يكون الحال نكرة ، وصاحبه معرفة وقد يكون جملة اسمية أو جملة فعلية
- ٣) يكون صاحب الحال معرفة فاعلاً أو مفعولاً أو مفعولاً به، أو فاعلاً ومفعولاً معاً
- ٤) إذا كان الحال جملة لا بد أن تشتمل على ربط (الضمير أو الواو أو الضمير والواو معاً)

التمرين الأول:

ضَع في المكان الخالي مما يأتي حالاً، وبين نوعها:-

١/ خرج الطلابُ إلى الرحلة

٢/ خرج المهملُ إلى الامتحانِ

٣/ لا تأكلِ الفاكهةَ إلا

٤/ نذهبُ إلى المعهدِ

٥/ رجعَ الجيشُ

٦/ انطلقتِ السيارةُ



التمرينُ الثاني:

عينُ فيما يأتي ما جاءَ من الأحوالِ مبيناً هيئةَ الفاعلِ ، وما جاءَ منها مبيناً هيئةَ المفعولِ به: -

- ١/ ولى الأعداءُ مدبرينَ :
- ٢/ قرأتُ الرسالةَ خطُّها واضحٌ :
- ٣/ لا ترفعُ صوتكَ وأنتَ تستذكرُ :
- ٤/ أبصرتُ الخطيبَ فوقَ المنبرِ :
- ٥/ وصلتِ السيارةُ إلى المعهدِ متأخرةً :
- ٦/ حدَّثَ المحاضرُ المستمعينَ واقفاً :

التمرينُ الثالث:

بين نوعَ الحالِ فيما يلي، ثمَّ حولِ الحالِ المفردةَ إلى جملةٍ ، والجملةَ إلى مفردةٍ:-

٢/ يؤدي العمالُ أعمالَهُم نشطينَ

١/ أشربُ الماءَ صافياً

٤/ أعجبتني المنزلُ حجراته واسعةٌ

٣/ سرَّني البستانُ مياهه جارياً

٦/ رأيتُ النارَ وألسنتها ملتهبةٌ

٥/ قطفتُ الزهرةَ ندياً



التمرينُ الرابعُ:

ضعُ خطًا تحتِ الحالِ في الفقرة الآتية: -

يقبلُ الناسُ على التاجرِ الأمينِ واثقينَ بدمتهِ مطمئنينَ إلى معاملتهِ، لأنهُم يبيعهمُ سلعةً خاليةً من كلِّ غشٍّ، ويؤدي إليهمُ حقوقهمُ كاملةً، وإذا طلبَ إليه أحدُ الناسِ نصيحةً أداها إليهمُ مسرورًا وإن فاتهُ من ذلكَ ربحٌ كثيرٌ.

التمرينُ الخامسُ:

أعربُ ما يلي كما في المثال: -

- ظهرَ القمرُ هلالاً :

ظهرَ : فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحَةِ الظاهرةِ لا محلَّ له من الإعرابِ .

القمرُ : فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ الظاهرةُ.

هلالاً : حالٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحَةُ الظاهرةُ.

- ركبْتُ البحرَ هائجًا .

ركبْتُ :

البحرَ :

هائجًا :

- عادَ التاجرُ راجحًا .

عادَ :

التاجرُ :

راجحًا :



التمرين السادس:

أ/ اكتب ثلاث جملٍ من إنشائك يكونُ الحالُ في كلِّ منها مفردًا
مبينًا هيئةَ الفاعلِ:

..... /١

..... /٢

..... /٣


ب/ اكتب ثلاث جملٍ من إنشائك ، يكونُ الحالُ في كلِّ منها مفردًا مبينًا هيئةَ
المفعولِ بهِ:

..... /١

..... /٢

..... /٣





الدرس العاشر
مِنْ قِيَمِ الْقَرَبِ

مِن قِيمِ الْعَرَبِ

فكلُّ رداءٍ يرتديه جهيلٌ
فليسَ إلى حُسنِ الشاءِ سبيلٌ
فقلتُ لها : إنَّ الكرامَ قليلٌ
شبابُ تسامى للعلَى وكُهولٌ
عزیزٌ وجارُ الأَكْثَرينَ ذليلٌ
وليسَت على غيرِ الظُّبَاتِ تسيلٌ
لها غررٌ معلومةٌ وحجولٌ
بها من قِراعِ الدارِعينَ فلولٌ
كَهَامٌ ولا فينا يُعدُّ بخيلٌ
قُؤولٌ لما قال الكرامُ فَعُولٌ
وما ذَمَّنَا في النَّازِلينَ نَزِيلٌ
فليسَ سِوَاءِ عَالَمٍ وَجْهولٌ
ولا طُلَّ مِنَّا حيثُ كانَ قَتيلٌ

١- إذا المرءُ لم يدنَسْ مِنَ اللُّؤْمِ عَرَضُه
٢- وإن هو لم يحملَ على النفسِ ضيمَها
٣- تُعَيِّرُنَا أَنَا قَليلٌ عَديدُنَا
٤- وما قَلَّ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلَنَا
٥- وما ضَرَّنَا أَنَا قَليلٌ وَجارُنَا
٦- تَسيلٌ على حَدِّ الظُّبَاتِ نُفوسُنَا
٧- وَأَيامُنَا مَشْهُودَةٌ في عَدوَّنَا
٨- وَأَسِيفُنَا في كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ
٩- فَنَحْنُ كَماءِ المِزْنِ ما في نِصابِنَا
١٠- إذا سَيِّدٌ مِنَّا خَلا قامَ سَيِّدٌ
١١- وما أُخْمِدَتْ نارٌ لَنَا دونَ طارِقٍ
١٢- سَليَ إنَّ جَهِلَتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنَّهُمُ
١٣- وما ماتَ مِنَّا سَيِّدٌ حَتْفَ أَنفِهِ

الشاعرُ هو السموأل بنُ عادِياء، شاعرٌ جاهليٌّ حَكِيمٌ ، عاشَ في النصفِ الأوَّلِ من القرنِ السادسِ.

الفكرةُ العامَّةُ للقصيدَةِ : فخرٌ واعتزازُ الشاعرِ بقبيلتِهِ ، وصفاتِها الكريمةِ.



شرح المفردات :



الخبثُ ، والشرُّ

شرفه

ذو منعة

ذهبَ دمه هدرًا ، ولم يؤخذُ بثأره

جمعُ ظبة ، وهي حدُّ السيفِ

جمعُ غرةٍ ، وهي البياضُ في جبهةِ الفرسِ

جمعُ حجلٍ ، وهي البياضُ في ساقِ الفرسِ

جمعُ مزنةٍ ، وهي السحبُ المحملةُ بالمطرِ

نسبنا

الضعيفُ الجبانُ

الضيفُ النازلُ في الليلِ

الضيوفُ

ظلمها

تعيننا

المقارعةُ وهي المصاربةُ والمنازلةُ بالسيوفِ

الذين يلبسونَ الدروعَ

جمع فل وهو الكسرُ في حدِّ السيفِ

فقد

ماتَ ميتةً طبيعيةً

اللؤم

عرضه

عزيز

طَلَّ

الظُّبات

غرر

حجول

مزن

نصابنا

كهام

طارق

النازلين

ضيمها

تعيرنا

قراع

الدارعين

فلول

خلا

حتف أنفه

شرح القصيدة :

(١) إذا حَفِظَ الإنسانُ عَرَضَهُ وشرفَهُ من كلِّ ما يُعِيْبُهُ ، فكلُّ ما يَصْدُرُ مِنْهُ بعدَ ذلكَ من أفعالٍ ، سَتَبْدُو مقبولةً عندَ الناسِ لثِقَتِهِمْ بِهِ .

(٢) وإذا لَمْ يَتَحَمَّلِ الإنسانُ الظلمَ ، ولم يَصْبِرْ عَلَيْهِ ، ويقاومَهُ ، ويدفعُهُ عن نفسه ، فلنْ يكونَ هناكَ من سبيلٍ أو فرصةٍ ، لأن يمدحهُ الآخرونَ ويثنونَهُ على عملِهِ .

(٣) إنما تُعَيِّرُنَا بقلَّةِ عَدَدِنَا؛ أو لَمْ يبلِّغها أنْها تَمْدِحُنَا بهذا ، من حيثَ لا تدري ؟! فالكرمَاءُ والشرفاءُ هم القليلونَ في هذا الوقتِ .

(٤) لا يَمكُنُ نعتُ أمثالنا بقلَّةِ العددِ ، فمنْ لديه رجالٌ مثلُ رجالنا يَتَسامى الشابُّ والكهْلُ منهم للوصولِ إلى العُلا ، فرجالنا يعادِلونَ الكثيرينَ من الرجالِ الجُبْناءِ في القبائلِ الأخرى .

(٥) لم تُضِرَّنَا قلةُ عَدَدِنَا ما دامَ الجميعُ يرى عِزَّةً ومنعَةً جيراننا المحتمينَ بقوتنا ومنعتنا بينما يرونَ ونرى أن جيرانَ تلكَ القبائلِ المنعوتةِ بكثرةِ عددِها في ذلةٍ لقلَّةِ نُصرتِها لَهُمْ .

(٦) إنْ لأرواحنا مكاناً واحداً تزهقُ فيه ، وتفارقُ عنده أجسادنا ، ألا وهوَ حدودُ السيفِ ، فنحنُ لا نموتُ إلا في ساحاتِ القتالِ .

(٧) إنْ أعداءنا قبلَ أصدقائنا يشهدونَ بمعارِكنا العظيمةِ ، فتلكَ المعاركُ واضحةٌ ، وبارزةٌ ، كما تبرزُ غرَّةُ الحصانِ ، وحجُولُهُ .



٨) فِي كُلِّ حَرْبٍ نَخُوضُهَا وَلكَثْرَةِ مَا نُنَازِلُ أَعْدَاءَنَا مُضَارِبَةً بِالسُّيُوفِ، تَنَكَّسِرُ أَطْرَافُهَا
لَأَثْرِ ضَرْبِهَا لِدُرُوعِ الْأَعْدَاءِ.

٩) نَحْنُ فِي كَثْرَةِ خَيْرِنَا، وَعَطَائِنَا، نَشْبُهُ مَاءَ الْمُزْنِ الْمُحْمَلِ بِالْخَيْرِ، وَالْعَطَاءِ
لِلْأَرْضِ، وَلَا يَنْتَسِبُ إِلَيْنَا الْجَبْنَاءُ، وَلَا الْبِخْلَاءُ، فَحَنْ شُجْعَانَ كَرَمَاءَ .

١٠) جَمِيعُنَا سَادَةٌ فَإِنْ مَضَى سَيِّدٌ وَوَلَّى عَهْدَهُ حَلَّ مَحَلَّهُ سَيِّدٌ آخَرٌ مِمَّنْ يَقُولُونَ وَيَفْعَلُونَ
مَا يَقُولُونَ

١١) نَحْنُ لَا نُحْمَدُ نَيْرَانَنَا إِلَّا بَعْدَ أَنْ نَكُونَ قَدْ فَرَعْنَا مِنْ إِكْرَامِ ضِيُوفِنَا وَلَا يُمْكِنُ أَنْ
يَحِلَّ فِيْنَا ضَيْفٌ وَيَرْحَلُ ذَامًا إِيَانَا حَيْثُ إِنَّا نَكْرُمُ ضِيُوفَنَا .

١٢) إِنْ كُنْتَ جَهْلَتْ فَضْلَنَا، وَمَكَانَتَنَا بَيْنَ النَّاسِ فَدَعَاكَ جَهْلُكَ، ذَاكَ لِنَعْتِنَا بِمَا لَيْسَ فِيْنَا،
فَكَانَ يَنْبَغِي عَلَيْكَ قَبْلَ إِصْدَارِ الْأَحْكَامِ عَلَيْنَا أَنْ تَسْأَلِيَ النَّاسَ، وَتَحْتَكِمِي إِلَيْهِمْ، فِي
شَأْنِ مَكَانَتِنَا، مَقَارَنَةً بِمَكَانَةِ مَنْ فَضَلْتِهِمْ عَلَيْنَا، فَلَيْسَ الْعَالَمُ بِالْأَمْرِ كَالْجَاهِلِ بِهِ.

١٣) إِنْ رَجَلْنَا الشُّجْعَانَ لَا يَمُوتُونَ عَلَى فِرَاشِهِمْ فِي مَنَازِلِهِمْ، إِنَّمَا يَمُوتُونَ فِي
سَاحَاتِ الْقِتَالِ، ثُمَّ إِنَّنَا لَا نَتْرُكُ دَمَ قِتَالِنَا يَذْهَبُ هَدْرًا، فَلَا بَدَّ وَأَنْ نَأْخُذَ بِثَارِهِمْ.



السؤال الأول :

أجب عن الأسئلة التالية :-

(١) ما هي الفكرة العامة للقصيدة؟

.....

(٢) كيف تكون الأفعال والسلوكيات مقبولة عند الناس؟

.....

(٣) من هم الكرماء كما مر في النص؟

.....

(٤) أكمل الجملة التالية: نحن في كثرة خيرنا وعطائنا نشبه

.....

(٥) أكمل الجملة التالية: نحن لا نحمد نيراننا إلا

.....

(٦) لماذا تتكسر أطراف السيوف؟

.....



السؤال الثاني :

صل بين الكلمة وضدها



كهل
ذليل
المدح
جاهل
يَطْهَرُ
كثير
تمدحنا

الذم
تعييننا
شباب
عزيز
قليل
عالم
يَدُنْسُ

القاعدة :

- ١) البَدَلُ : هو تابع مقصود بالحكم لذاته .
- ٢) البَدَلُ ثلاثة أنواع :-
- ٣) بَدَلُ كُلِّ مِنْ كُلِّ : وهو ما كان فيه البَدَلُ عَيْنَ المَبْدَلِ مِنْهُ .
- ٤) بَدَلُ بَعْضٍ مِنْ كُلِّ : وهو ما كان فيه البَدَلُ بَعْضَ المَبْدَلِ مِنْهُ .
- ٥) بَدَلُ اشْتِمَالٍ : وهو ما كان فيه البَدَلُ مما يشتمل عليه المَبْدَلُ مِنْهُ .
- ٦) البَدَلُ يَتَّبِعُ المَبْدَلُ مِنْهُ فِي إِعْرَابِهِ (جَرًّا وَنَصْبًا وَرَفْعًا) .
- ٧) يَجِبُ فِي البَدَلِ المَسْمَى بَدَلِ بَعْضٍ مِنْ كُلِّ وَبَدَلِ اشْتِمَالٍ أَنْ يَتَّصِلَ كُلُّ مِنْهُمَا بِضَمِيرٍ يَعُودُ عَلَى المَبْدَلِ مِنْهُ .



الأمثلة:

- ١) قرأت الكتاب نصفه.
- ٢) فتح القائد طارق بن زياد الأندلس .
- ٣) أول من وضع التاريخ الهجري أمير المؤمنين عمر بن الخطاب .
- ٤) طالعت القصة ربعتها .
- ٥) أعجبت بحاتم كرمه .
- ٦) كان الخليفة المأمون مُحِبًّا للعلوم .
- ٧) جاء المعلم محمد .
- ٨) أكلت التفاحة نصفها .
- ٩) أطربني البلبل تغريده .



التمرينُ الأولُ:

ضع خطاً تحت البدلِ في الجملِ التالية:-

١- الفاروقُ عمرُ ذو الفضلِ المعروفِ.

٢- أنصفَ الفاروقُ الناسَ ضعفاءهم.

٣- أقتدى بالرسولِ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ عدله.

٤- حَضَرَ صديقكُ عادلاً.

٥- صُمْتُ الشهرَ ثلثه.

٦- فرحتُ بالبلبلِ صوتهِ

٧- قابلتُ أخاكُ علياً

٨- قرئَ الكتابُ نصفهُ



التمرينُ الثاني:

اقرأ الجملَ الآتيةَ ، وبيِّنِ البدلَ ، ونوعَهُ ، وعلامةَ إعرابه:—

- ١- قرأتُ الصحيفةِ صفحتينِ منها :
- ٢- اهتديتُ بالرسولِ محمدٍ :
- ٣- أنصفَ الحاكمُ الرعيةَ ضعفاءها :
- ٤- أدهشتني السيارةُ سرعتها :
- ٥- قرأتُ عن خالدٍ شجاعته :
- ٦- اعتنِ بفيك أسنانهُ :

التمرينُ الثالثُ:

أكمل ما يأتي ببدلٍ مناسبٍ، واضبطهُ بالشكلِ:—

- ١- اعترضَ المظلومُ على الظالمِ
- ٢- سمعتُ الخطيبَ
- ٣- دُهِشتُ من الفارسِ
- ٤- انتصرَ القائدُ
- ٥- اعتزلَ الناسُ



التمرين الرابع:

اختر الإجابة الصحيحة في الجمل التالية بوضع علامة (✓) داخل المربع أمامه :-

(أ)

<input type="checkbox"/>	صُمْتُ رمضانَ نِصفَه
<input type="checkbox"/>	صُمْتُ رمضانُ نِصفَه
<input type="checkbox"/>	صُمْتُ رمضانَ نِصفَه

(ج)

<input type="checkbox"/>	عالجَ الطيبُ المريضَ قلبه
<input type="checkbox"/>	عالجَ الطيبُ المريضَ قلبه
<input type="checkbox"/>	عالجَ الطيبُ المريضَ قلبه

(ب)

<input type="checkbox"/>	أقبلَ الطالبُ زيدٌ
<input type="checkbox"/>	أقبلَ الطالبُ زيدًا
<input type="checkbox"/>	أقبلَ الطالبُ زيدٍ

(د)

<input type="checkbox"/>	جاءَ أخوكَ كريمًا
<input type="checkbox"/>	جاءَ أخوكَ كريمٍ
<input type="checkbox"/>	جاءَ أخوكَ كريم

التمرين الخامس:

ضع الأسماء التالية في جمل بحيث تكون بدلاً.

(أزهار - نصف - كواكب - رقاب - سرعة)

- ١ -
- ٢ -
- ٣ -
- ٤ -
- ٥ -



التمرينُ السادسُ:

حدِّدْ نوعَ البدلِ في الجملِ التاليةِ :-

..... حضرَ أخوهُ محمودٌ :

..... بهرني الطاووسُ ريشهُ :

..... عمرُ بنُ الخطابِ أميرُ المؤمنينَ :

..... قضيتُ الليلَ نصفه مُستيقظاً :

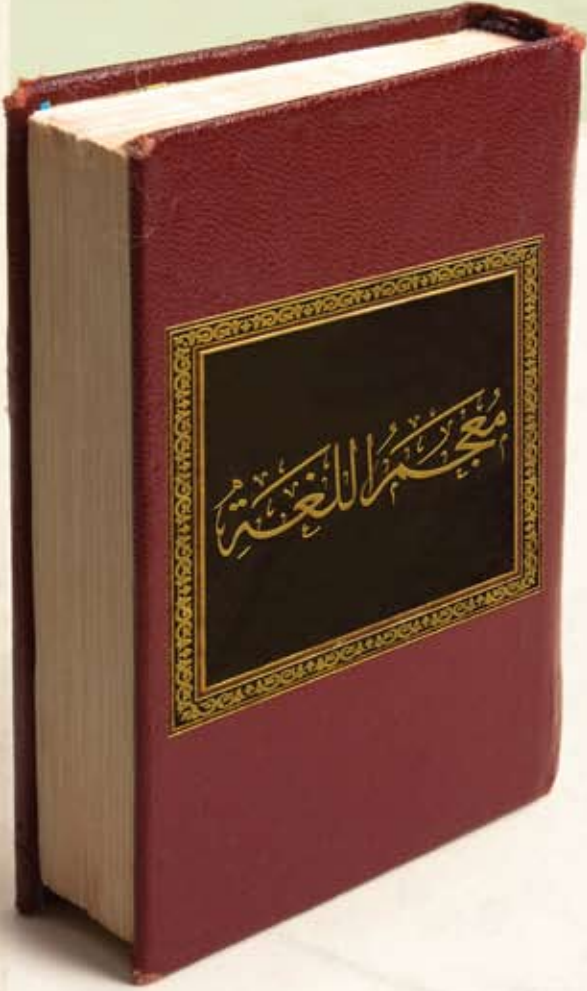
..... أعجبتني الحديقةُ أزهارها :





الدرس الحادي عشر:
مَا هُوَ الْقَامُوسُ أَوْ الْمُعْجَمُ ؟

مَا هُوَ الْقَامُوسُ أَوْ الْمُعْجَمُ؟



القاموسُ أو المعجمُ هو مرجعٌ يهدفُ إلى جمعِ مفرداتِ اللغةِ كُلِّها أو بعضها، وكذلك عباراتِ اللغةِ ، أو المصطلحاتِ الخاصةِ بمجالاتِ المعرفةِ المختلفةِ ، لتفسيرِ معانيها، وبيانِ طريقةِ نطقها، واشتقاقها، وتاريخها ومرادفاتها. ترجعُ بدايةُ تأليفِ المعاجمِ العربيةِ إلى بدايةِ الحضارةِ الإسلاميةِ ، بدافعِ فهمِ القرآنِ الكريمِ ، والحديثِ الشريفِ ، ومن أسبابه شيوعُ اللَّحْنِ في ألسنةِ العربِ ، نتيجةَ الاختلاطِ بالمعجمِ، ومما عُوِّجَ به هذا اللَّحْنُ، بالإضافةِ إلى وضعِ علمِ النحوِ لإصلاحِ الخطأِ في الإعرابِ، تأليفِ المعاجمِ لإصلاحِ اللَّحْنِ في المعنى.

وكانَ أولُ مَنْ أَلَفَ معجمًا، هو الخليلُ بنُ أحمدَ

الفراهيديُّ واضعُ معجمِ العينِ، ثم تبعهُ مجموعةٌ من علماءِ اللغةِ الذين قاموا بتأليفِ المعاجمِ، وكلُّ لهُ طريقةٌ خاصةٌ في صناعةِ المعجمِ.

ولذا تتنوعُ القواميسُ والمعاجمُ، من حيثِ المادَّةُ التي تشتملُ عليها ، فالقواميسُ بعضها تحوي كلماتٍ عامةً وبعضها الآخرُ ينحو منحىً تخصصيًّا ليغطي مفرداتِ علمٍ من العلومِ، أو مهنةً من المهنِ، كالطبِّ والبيطرةِ وغيرها.

أما معاجمُ المعاني، أو المترادفاتِ والأضدادِ، فتهتمُّ بالأفكارِ، والمفاهيمِ، والبحثِ عن أنسبِ الكلماتِ، للتعبيرِ عن الأفكارِ والمعانيِ المعينةِ .

وتختلفُ المعاجمُ في طريقةِ ترتيبها، وبالتالي تختلفُ في كيفيةِ الرجوعِ إليها والبحثِ فيها.

ويمكن تقسيم المعاجم العربية في هذا الجانب إلى الأقسام التالية :

١ - الترتيب الصوتي : حيث تُرتَّبُ الكلمات صوتياً (حسب المخارج)، كما فعل الخليل في معجم العين .

٢ - الترتيب حسب الحرف الأخير (القاوية) :

يتم تقسيم المعاجم إلى أبواب بعدد الحروف الهجائية، وكلُّ بابٍ تنتهي كَلِمَاتُهُ بالحرف الذي سُمي به الباب، ثم ترتيب الألفاظ في كلِّ بابٍ ترتيباً هجائياً حسب الحرف الأول ثم الثاني ثم الثالث .

٣ - الترتيب الهجائي للجذر :

تُرتَّبُ الألفاظ هنا ترتيباً هجائياً، بعد التجريد من الزوائد.

٤ - الترتيب الهجائي دون ردها إلى الجذر :

وتُرتَّبُ فيها الألفاظ ترتيباً هجائياً كما هي، دون ردها إلى أصلها .

ومن أشهر القواميس العربية، (مختار الصحاح) للإمام الرازي و(القاموس المحيط) للفيروزبادي، و(لسان العرب) لابن منظور، و(المصباح المنير) للفيومي، و(تاج العروس) للزبيدي، و(تهذيب اللغة) للأزهري، و(المنجد) للويس معلوف، و(المعجم الوسيط) لمجمع اللغة بالقاهرة.



إذا أردت أن تبحث عن لفظ في المعجم فاتبع الخطوات الآتية :

- ١ - ردُّ الكلمة إلى المفرد إن كانت جمعًا وإلى الماضي إن كانت مضارعًا أو أمرًا.
- ٢ - جرد الكلمة من الزيادة .
- ٣ - انظر إلى الحرف الأول لتعرف بابها، ثم الثاني، والثالث .
- ٤ - ارجع إلى المضارع، أو المصدر، لمعرفة أصل الحرف، في حال كان الحرف الثاني أو الثالث ألفًا لمعرفة الأصل.

شرح معاني المفردات:

- يتضمَّن .
- هي الكلمة التي تعطي معنى كلمة أخرى.
- هو أصل الكلمة الخاليتي من الزيادة أو القلب .
- هو الكلمة التي فيها حروف زائدة على الأصل (الجزر).
- يقصدُ به القسم الذي توجد فيه الكلمة .
- أخذ لفظ الكلمة من الأصل عن طريق الزيادة، أو الحذف، مثل:
- اشتقاق الكلمات : (طائرة - طيار - طار - مطار) من (طير)
- هو الأصل الذي تؤخذ منه الكلمة، مثل: (قال، يقول)
- مصدرهما (قول)

- يحتوي

- المرادف

- الجذر

- المزيد

- الباب

- الاشتقاق

- المصدر



أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :-

١- ما هو القاموس؟

٢- اذكر أنواع القواميس حسب الترتيب.

٣- لماذا ينبغي لتعلم اللغة أن يكون معه قاموس؟

٤- كيف يتم ترتيب الكلمات في القاموس؟

٥- من أول من ألف معجمًا عربيًا؟

٦- ما هو النظام الشائع في ترتيب القواميس؟

٧- اذكر ثلاثة من الطرق التي تستخدمها القواميس في شرح الكلمات؟

٨- ما جذور الكلمات الآتية : مدرسة - مدفع - تدريب؟

٩- ما هي الخطوات التي تتبعها قبل البحث عن معنى الكلمة في القاموس .



التمرين الأول :

ضع الكلمات الآتية في المكان المناسب من الجمل أدناه:

(يحتوي على - ثابت - مرادف - اهتديت - الهجائي)

- ١- ترتيب الحروف في كل لغة حسب نظام خاص يعرف بالترتيب.....
- ٢- عدد حروف الأبجدية العربية..... لا يتغير.
- ٣- بحث عن مكان هذه الكلمة طويلا ولكني ما..... إليه.
- ٤- هذا الكتاب مفيد و..... معلومات كثيرة عن اللغة العربية
- ٥- كلمة (صحيفة)..... لكلمة جريدة.



التمرينُ الثاني :

ارجع إلى النصّ الأساسي واستخرج منه أفعالاً مضارعاً، ثمّ هاتِ الماضي منها كما في المثالين؟

الفعلُ المضارعُ

يهدفُ

الفعلُ الماضي

١- هدفَ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

..... -٢

..... -٣

..... -٤

..... -٥

..... -٦

..... -٧

..... -٨

..... -٩

..... -١٠

..... -١١



التمرين الثالث :

ضع سؤالاً مناسباً لكل إجابة مما يأتي:

١-.....؟

يتم ترتيب القاموس على الترتيب الهجائي.

٢-.....؟

يحتوي القاموس على معلومات مهمة.

٣-.....؟

يبلغ عدد الكلمات في بعض المعاجم مئات الآلاف.

٤-.....؟

هجاء الكلمة معناه طريقة كتابة الكلمة حرفاً حرفاً.

٥-.....؟

يتم ترتيب الكلمات في القاموس حتى يسهل الوصول إليها.

٦-.....؟

نجد كلمة (دعاء) في مادة (د-ع-و).

٧-.....؟

يعطي القاموس صور معاني الكلمات أحياناً.

٨-.....؟

قبل البحث عن الكلمة يجب معرفة جذرها.



التمرين الرابع:

هاتِ المضادَّ للكلماتِ التالية كما في المثالِ :

الكلمة	المضاد
مفردٌ	جمع
عامّة	
نهاية	
الصوابُ	
تشابهُ	
واضحٌ	
يكشفُ	
مُجرّدٌ	
مبعثرة	
نواقصٌ	
مجهولٌ	



التوكيد:

تعريفه : هو تابع يزيل عن متبوعه ما لا يراد من المعاني المحتملة.

نحو : (أحاك أحاك يشد عضدك) ، (لا لا أهمل عملي) ، (وصل المدير عينه)

أنواعه: ينقسم التوكيد إلى نوعين:

أ- التوكيد اللفظي

ب- التوكيد المعنوي

١- التوكيد اللفظي : هو توكيد الكلمة بلفظها، ومن أمثله :-

- قول الشاعر : (أتاك أتاك اللاحقون احبس احبس)

- و قول الشاعر : (أحاك أحاك إن من لا أحاله : كساع إلى الهيجاء بغير سلاح)

- ومثال الحرف : (لا لا تتأخر عن الحضور)

التوكيد المعنوي :

تعريفه : هو توكيد الاسم بكلمات معروفة بعينها . وقد حُصرت في (عين , ونفس , وكل , وجميع , وكافة , وكلتا) .

نحو : (وصل المسؤول نفسه) ، (وصافحت المدير عينه) ، (وأثنت على الفائزين كلهم).



التمرين الأول :

ضَع خَطًّا تَحْتَ التَّوَكِيدِ ، وَخَطِّينِ تَحْتَ الْمُؤَكَّدِ :

- ١ - المُدِيرُ نَفْسُهُ قَدَّمَ الجَوَائِزَ لِلفَائِزِينَ .
- ٢ - فَازَتِ الشَّقِيقَتَانِ كِلْتَاهُمَا فِي مُسَابَقَةِ الحِفْظِ .
- ٣ - وَصَلَتِ الطَّالِبَاتُ جَمِيعُهُنَّ إِلَى الدَّوْرِ النِّهَائِيِّ فِي المُسَابَقَةِ .
- ٤ - صَافَحَتُ المُلَاكِمَ كِلَايِ ذَاتَهُ .
- ٥ - أَنْفَقْتُ المَالَ جَمِيعَهُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ .
- ٦ - سَلَّمَتِ عَلَى المُدِيرِ نَفْسَهُ .
- ٧ - اشْتَرَيْتُ السَّيَّارَةَ عَيْنَهَا الَّتِي تَحَدَّثُ عَنْهَا .

التمرين الثاني:

املأ الفراغ بمؤكدٍ مناسبٍ :

- ١ - خَاطَبَ نَفْسَهُ الطُّلَابَ الجُدِّدِ .
- ٢ - طَارَ كِلَاهُمَا مِنَ القَفْصِ .
- ٣ - هَاتَانِ كِلْتَاهُمَا يَصْعُبُ حَلُّهُمَا .
- ٤ - لَقَدْ أُعْطِيتُكَ عَيْنَهُ الأَسْبُوعَ المَاضِي لِتَقْرَأَهُ .
- ٥ - ذَهَبَ جَمِيعُهُمْ لِحَفْلِ التَّخْرِجِ .
- ٦ - جَاءَ نَفْسَهُ ليقودَ المَبَارَاةَ .
- ٧ - قَابَلْتُ نَفْسَهُ مِنْ أَجْلِ الوَظِيفَةِ .



التمرين الثالث :

أكد ما تحته خطٌ توكيداً لفظياً :

١ - نعم انتصر المسلمون في غزوة بدر .

٢ - المعلم هو الأساس في صنع الأجيال .

٣ - إن أخاك من واساك .

٤ - في ساعة الشدة يعرف الإخوان .

٥ - لا تدخل فيما لا يعنك .

٦ - غره الشيطان .

٧ - لا تأخر عن الحضور .



التمرينُ الرابعُ :

استخدمِ ألفاظَ التوكيدِ المعنويِّ الآتيةَ في جُمَلٍ مُفيدةٍ من عندِكَ:

.....

نَفْسٌ

.....

أَنْفُسُهُمْ

.....

كِلَاهُمَا

.....

جَمِيعٌ

.....

عَيْنٌ

.....

كُلٌّ

التمرين الخامس :

املأ الفراغَ بالمؤكداتِ التالية :

(كِلَيْهِمَا ، كُلَّهُم ، جَمِيعُهُمْ ، كُلُّهَا ، نَفْسُهُ ، كِلْتَيْهِمَا ، عَيْنُهَا)

١ - قرأتُ القصصينِ

٢ - أرجعتُ البضاعةَ إلى المتجرِ .



- ٣ - النَّاسُ خَطَاؤُونَ .
- ٤ - أَسَكَّنَ اللَّهُ آدَمَ وَزَوْجَهُ الْجَنَّةَ .
- ٥ - لَا يَسْمَعُ الْمُؤْمِنُونَ فِي الْجَنَّةِ لَغْوًا .
- ٦ - إِنْ الْمَلَائِكَةُ خُلِقُوا لِعِبَادَةِ اللَّهِ .
- ٧ - بَاعَتْ الْمَكْتَبَةُ النُّسْخَ
- ٨ - الْكُونُ دَلَالَةٌ عَلَى وَجُودِ اللَّهِ .

التمرين السادس :

املأ الفراغ بتوكيدٍ معنويٍّ مُناسبٍ معَ ضَبْطِهِ بالشكْلِ :

- ١ - أَبْوَابُ الْجَامِعَةِ مُغْلَقَةٌ .
- ٢ - الطَّالِبَانِ صَبُورَانِ .
- ٣ - قَرَأْتُ كِتَابَيْنِ لِلْكَاتِبِ
- ٤ - وَقَعَ الْحَكْمُ عَلَى الْأَرْضِ .
- ٥ - نَجَحَتِ الصَّدِيقَتَانِ فِي الْإِمْتِحَانِ النَّهَائِيِّ .
- ٦ - شَارَكَ الْأَبُ فِي الْمَشْرُوعِ مَعَ أَوْلَادِهِ .
- ٧ - طَلَبَ الْعِلْمَ فَرَضَ عَلَى الْمُسْلِمِينَ





الدرس الثاني عشر من علماء العربية

الدرس الثاني عشر:

من علماء العربية

حَمَلَ الْعُلَمَاءُ الْعَرَبُ وَالْمُسْلِمُونَ مِشْعَلَ الْحَضَارَةِ، لِمَدَّةِ تَرْبُو عَلَى خَمْسَمِائَةِ عَامٍ، فِي شَتَى ضُرُوبِ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ، وَنَبَغَ مِنْهُمْ الْعَشْرَاتُ، بِلِ الْمِائَاتِ فِي شَتَى الْفُنُونِ.

وَمَا يَمِيزُ هَؤُلَاءِ الْعُلَمَاءَ، أَنَّهُمْ كَانُوا عُلَمَاءَ مُوسُوعِيْنَ، فَلَا تَعْجَبُ مِنْ نُبُوغِ الْعَالَمِ الْوَاحِدِ فِي أَكْثَرِ مِنْ تَخْصِصٍ، عَلَى خِلَافِ غَيْرِهِمْ، فَتَجِدُ الْعَالَمَ مِنْهُمْ يَبْدَأُ بِعِلُومِ الدِّينِ، وَاللُّغَةِ، وَحِفْظِ الْقُرْآنِ، ثُمَّ يَكُونُ بَعْدَ ذَلِكَ لُغَوِيًّا وَرِيَاضِيًّا وَفِيْزِيَاثِيًّا أَوْ طَبِيْبِيًّا وَجُغْرَافِيًّا وَفَلْكَيًّا.

وَمِمَّا سَاعَدَ عَلَى نُبُوغِ هَؤُلَاءِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى هَمَّتِهِمْ، وَمَثَابَرَتِهِمْ فِي الطَّلِبِ، مَسَاعِدَةُ الْخُلَفَاءِ، وَالْأُمَرَاءِ، وَتَشْجِيْعُهُمْ لِلْعُلَمَاءِ، وَاهْتِمَامُهُمْ بِالْعِلْمِ وَأَهْلِهِ.

وَنَذَكُرُ مِنْ هَؤُلَاءِ عَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ لَا الْحَصْرِ: هَارُونَ الرَّشِيْدَ، وَالْعَبَّاسِيَّ وَعَبْدَ اللَّهِ الْمَأْمُونِ، وَالْمُعْتَصِمَ بِاللَّهِ، وَالْمَتَوَكَّلَ عَلَى اللَّهِ وَغَيْرِهِمْ.

وَسَنَذَكُرُ نَمَازِجَ مِنْ عُلَمَاءِ الْعَرَبِيَّةِ، وَعَلَى رَأْسِهِمْ أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيُّ، أَوَّلُ مَنْ وَضَعَ أَسَاسَ النُّحُوِّ الْعَرَبِيِّ، وَشَيْدَ أَرْكَانَهُ الْأَوَّلِيَّ، وَهُوَ ظَالِمُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ سَفِيَّانَ، وَوُلِدَ فِي الْكُوفَةِ، وَنَشَأَ فِي الْبَصْرَةِ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ وَضَعَ عِلْمَ النُّحُوِّ، كَمَا كَانَ أَوَّلُ مَنْ وَضَعَ نِقَاطَ الْإِعْرَابِ الَّذِي تَطَوَّرَ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى هَذِهِ الْعِلَامَاتِ الَّتِي نَسْتَحْدِمُهَا الْيَوْمَ فِي الْكُتَابَةِ.

وَمِنْ أَشْهَرِ تِلَامِذَتِهِ الَّذِينَ أَخَذُوا عَنْهُ النُّحُوَّ، وَقَرَأَةَ الْقُرْآنِ، النَّصْرُ بْنُ عَاصِمِ اللَّيْثِيِّ النَّحْوِيَّ، وَرَامِي الْأَسَدِيِّ الَّذِي كَانَ مِنْ أَذْكَى طُلَابِهِ، وَكَانَ أَبُو الْأَسْوَدِ بِالإِضَافَةِ إِلَى كَوْنِهِ عَالِمًا لُغَوِيًّا شَاعِرًا أَدِيبًا.



توفي رحمه الله في البصرة سنة ٦٩ هـ، في طاعونٍ جارٍ، وعمره خمسٌ وثمانون سنة. ومن علماء العربية الذين أسهموا اسهاماً فاعلاً في تطويرٍ وتأسيسٍ بعضٍ من علوم العربية، الخليل بن أحمد الفراهيدي، وهو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي البصري، وُلد في عمان عام ١٠٠ هـ، وهو العالم العبري، رأس المدرسة البصرية في النحو، ومؤسس علم العروض، وواضع أول معجمٍ للغة العربية. وقد اتبع في مُعْجَمِهِ (العين) نظاماً صوتياً فريداً بالإضافة إلى نظامٍ رياضيٍّ، هو نظام التبادل الذي يستطيع متبعه أن يُولدَ من الحروف العربية عن طريق التقلب مجموعةً كبيرةً من الكلمات، وقد استطاع هذا العالم الفذُّ أن يجمع بهذه الطريقة في هذا المعجم جميع الألفاظ العربية ممَّا هو مُستعملٌ في الكلام أو مُهمَلٌ. ومن إسهاماته أنه استطاع أن يطورَ ويغيِّرَ رسمَ الحركات الإعرابية ليتمكن القارئ من التمييز بين تنقيط الحركات، وتنقيط الإعجام، فجعل الفتحة ألفاً صغيرة مائلةً فوق الحرف، والكسرة ياءً صغيرة تحت الحرف، والضمة واواً صغيرةً فوقه، أما إذا كان الحرف منوناً كرَّرَ الحركة، ثم وضع شيئاً غير منقوطة، للتعبير عن الشدة، ووضع رأس عينٍ للتدليل على وجود الهمزة، وغيرها من العلامات، كالسكون، وهمزة الوصل، وكان ما صنعه الخليل نواةً للنظام المتبع اليوم في الكتابة.

تُوفِّي في البصرة في يوم الجمعة في آخر جمادى الأولى سنة ١٧٣ هـ.

وهناك عشرات النماذج من علماء العربية، في مجالات اللغة كافة، كالنحو، والصرف، والبيان، والمعاني، وفقه اللغة، نذكر منهم سيبويه، والكسائي، والأصمعي، والأخفش الكبير، والفارسي، وابن جني، والأزهري، وغيرهم كثير.



شرح المفردات:

المشعل	خرقٌ تلفٌ على رأس عصاً ثم تُغمسُ في الزيتِ وتوقدُ للإضاءةِ.
تربو	تزيد.
الفنون	أنواع المعرفة.
النبوغ	الإجادة والبراعة.
العروض	هو العلم الذي تعرف به أوزان الشعر وبحوره.
الإعجام	هو التوضيح أو إزالة العُجْمَةِ.

أجب عن الأسئلة الآتية:

١- ماذا يعني الكاتب بقوله (علماء موسوعيين)؟

٢- ما سبب نبوغ العلماء في عصور الإسلام الأولى؟

٣- اذكر بعضاً من الخلفاء الذين اهتموا بالعلم والعلماء.

٤- من هو أبو الأسود الدؤلي؟



٥- ما هي أهم الأعمال التي قام بها أبو الأسود في مجال اللغة؟

٦- لماذا يعدُّ أبو الأسود من رواد علماء العربية؟

٧- ما اسم المعجم الذي وضعه الخليل بن أحمد؟

٨- ما هو النظام الذي اتبعه الخليل في وضعه لمعجم العين؟

هات المرادف في المعنى للكلمات الآتية:

١- تَرْبُو

٢- سَاعَد

٣- اسْتَطَاعَ

٤- طَوَّرَ

٥- نَشَأَ

٦- مُهَمَّلٌ



أوزانُ المجرّدِ الثلاثيِّ والرّباعيِّ:

الفعلُ المجرّدُ هو ما كانت كلُّ حروفه أصليةً من غيرِ زيادةٍ، والمجرّدُ نوعانِ ثلاثيٌّ، ورباعيٌّ.

١- أبوابُ المجرّدِ الثلاثيِّ :

بابُ الفعلِ	ضبطُ عينِ الفعلِ		المضارعُ	الماضي
	في الماضي	في المضارع		
نَصَرَ	ضم	فتح	يَكْتُبُ	كَتَبَ
ضَرَبَ	كسر	فتح	يَجْلِسُ	جَلَسَ
فَتَحَ	فتح	فتح	يَذْهَبُ	ذَهَبَ
فَرَحَ	فتح	كسر	يَغْضَبُ	غَضِبَ
كَرَّمَ	ضم	ضم	يَكْبُرُ	كَبُرَ
حَسَبَ	كسر	كسر	يَثِقُ	وَثِقَ
المضارع يضم حرف مضارعه ويكسر ما قبل آخره.		يُطْمئنُّ	طَمَأَنَ	(٢) الرباعي

القاعدة: الفعلُ المجرّدُ قسمان:

١- ثلاثيٌّ ٢- رباعيٌّ.

- الثلاثيُّ له مع مضارعه ستة أبواب هي:

نَصَرَ، ضَرَبَ، فَتَحَ، فَرَحَ، كَرَّمَ، حَسَبَ.

- الرباعيُّ له وزنٌ واحدٌ هو:

أن يكون مضارعه مضمومٌ حرفِ المضارعةِ مكسورٌ ما قبل الآخرِ



التمرين الأول:

بين باب كل فعل من الأفعال الآتية بعد ضبطه بالشكل:

١- جمع - يجمع

٢- صرف - يصرف

٣- قبل - يقبل

٤- حكم - يحكم

٥- نشر - ينشر

٦- سهل - يسهل

٧- ضحك - يضحك

٨- سعى - يسعى



التمرين الثاني:

هاتِ الماضي لكلِّ مضارعٍ مما يأتي واذكرِ بابه:

..... ١- يَرُسُّمُ

..... ٢- يَكْسِرُ

..... ٣- يَسْأَلُ

..... ٤- يَمْشِي

..... ٥- يَعْظُمُ

..... ٦- يَشْكُرُ

..... ٧- يَنْزِلُ



التمرين الثالث:

اذكر مزارع كل فعل مما يأتي، ثم ضعه في جملة مفيدة:

- ١- تَرْجَمَ.....
- ٢- سَيَّطَرَ.....
- ٣- فَصَّحَ.....
- ٤- دَخَّرَجَ.....
- ٥- بَعَثَرَ.....
- ٦- فَهَمَ.....

التمرين الرابع:

كوّن خمسَ جملٍ تشتملُ كلٌّ منها على مزارعٍ من باب: (نصر، ضرب، فتح، كرم) على الترتيب:

- ١-..... باب (نصر).
- ٢-..... باب (ضرب).
- ٣-..... باب (فتح).
- ٤-..... باب (كرم).



التمرين الخامس:

هات من عندك ما يأتي:

١ - جملةً تشتملُ على فعلٍ ماضٍ من بابِ (نصر).

٢ - جملةً تشتملُ على فعلٍ مضارعٍ من بابِ (فتح).

٣ - جملةً تشتملُ على فعلٍ أمرٍ من بابِ (فرح).

٤ - جملةً تشتملُ على فعلٍ ماضٍ من بابِ (كرم).

٥ - جملةً تشتملُ على فعلٍ مضارعٍ من بابِ (ضرب).





الدرس الثالث عشر: بَيْتُ الْمَكَّةِ

بَيْتُ الْحِكْمَةِ



شَهِدَتْ بِدَايَةِ الْقَرْنِ التَّاسِعِ الْمِيلَادِيِّ بِدَايَةَ الْخَطَوَاتِ الْأُولَى لِلْإِعْدَادِ لِبِنَاءِ مُؤَسَّسَةِ عِلْمِيَّةٍ عَالِمِيَّةٍ تُعْنَى بِجَمْعٍ وَتَرْجُمَةِ التَّرَاثِ الْعِلْمِيِّ لِلْحَضَارَاتِ الْبَشَرِيَّةِ السَّابِقَةِ. وَقَدْ شَكَّلَتْ هَذِهِ الْمُبَادَرَةُ نَقْطَةً تَحْوُلٍ فِي التَّارِيخِ الْإِنْسَانِيِّ، حَيْثُ لَعِبَتْ دَوْرًا بَارِزًا فِي إِنْقَاذِ الْكَثِيرِ مِنَ الْمَمُورُوثِ الْإِنْسَانِيِّ مِنَ الضِّيَاعِ. وَكَانَتْ فِكْرَةً هَذَا الْمَشْرُوعِ الطَّمُوحِ، قَدْ بَدَأَهَا الْخَلِيفَةُ الْعَبَّاسِيَّةُ هَارُونَ الرَّشِيدُ، مِنْ خِلَالِ إِنْشَائِهِ لِمَكْتَبَةِ فِي قَصْرِ الْخِلَافَةِ بِيغْدَادَ، سَمَّاها بَيْتَ الْحِكْمَةِ، لَكِنَّ الْإِنْطِلَاقَ الْفَعْلِيَّةَ لِلْمَشْرُوعِ تَمَّتْ عَلَى

يد ابنه عبد الله المأمون سنة ٨٣٠م، حيث أولى هذه المكتبة عناية خاصة، ووهبها كثيراً من ماله، ووقته، وكان يشرف عليها بنفسه، ويختار لها العلماء المتمكنين في مختلف مجالات المعرفة، كالمهندسة، والطب، والحساب، والفلسفة، والفلك... الخ. كما قام باستقدام المترجمين المتخصصين من مختلف أنحاء العالم، واستقدم معهم الناسخون والمجلدون وغيرهم، وقد أحدثت هذه الخطوة نقلة نوعية في أولويات بيت الحكمة، فلم يعد يقتصر على حفظ الكتب والمخطوطات فقط، بل أصبح مركزاً للترجمة، والتأليف، ومركزاً للأبحاث ومرصداً فلكياً، وجمعاً علمياً تُدرّس فيه جميع أنواع العلوم، فأقبل عليه طلبة العلم من كل مكان، لينهلوا من معينه الزاخر بمختلف العلوم، فتخرّجت فيه أجيال من العلماء الرواد في مختلف العلوم، وأصبحوا يؤلفون، ويتكروون في كافة العلوم، التي أسهمت في نهضة أوروبا، يوم أن احتكت بالعرب والمسلمين في الأندلس وغيرها. ويرجع أثر هذه النهضة العلمية المباركة إلى تعاليم القرآن، التي تحث المسلم على القراءة التي هي مفتاح المعرفة، وكذلك تعاليم الرسول محمد صلى الله عليه وسلم الذي حث المؤمن على اكتساب المعرفة أينما تكون فقال: «الحكمة ضالة المؤمن فأنى وجدها فهو أحق الناس بها».

إن هذه التعاليم الإسلامية الإيجابية، هي التي دفعت خليفة المسلمين إلى إنشاء هذا الصرح العلمي الكبير.

وظل بيت الحكمة قائماً حتى اجتاحت المغول بغداد سنة (٦٥٦هـ/١٢٥٨م)، حيث تم تدمير معظم محتوياته في ذلك الوقت، وقاموا برمي معظم الكتب والمخطوطات في نهر دجلة، الذي تحول لون مائه إلى لون المداد الأسود من كثرة الكتب التي ألقيت فيه، وتسبب هذا العمل البربري في إحداث نكسة للحضارة الإنسانية كلها، حيث إن بيت الحكمة وقتها كان يحتوي على خلاصة تراكمات العلوم، والمعارف التي أنتجتها البشرية عبر القرون، وهذا ما جعل بعض المؤرخين يقول: إن ما حدث لبيت الحكمة، قد أحرّ التقدم البشري بخمس مائة سنة تقريباً.



شرح المفردات :

تَهْتَمُّ	تُعْنَى
كُلُّ مَا خَلَفَهُ السَّابِقُونَ مِنَ الْعُلُومِ وَالْمَعَارِفِ .	الْمُورُوثِ
الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ الَّتِي تَنْتَجِعُ عَنِ التَّجَارِبِ .	الْحِكْمَةِ
أَعْطَى .	أَوْلَى
أَحْضَرَ .	اسْتَقْدَمَ
الَّذِينَ يَكْتُبُونَ مِنَ الْكِتَابِ الْوَاحِدِ عِدَدًا مِنَ النُّسخِ .	النَّاسِخُونَ
الَّذِينَ يَقُومُونَ بِتَغْلِيفِ الْكُتُبِ مِنَ الْجُلُودِ .	الْمَجْلِدِينَ
تَحْوِيلًا كَامِلًا .	نَقْلًا
السَّمَاءِ الْمَتَدَفِّقِ الَّذِي يَنْبَعُ مِنَ الْأَرْضِ .	السَّمْعِ
يَشْرَبُ حَتَّى يَرْتَوِي .	يَنْهَلُ
الشَّيْءِ الْمَفْقُودِ الَّذِي يُبْحَثُ عَنْهُ	ضَالَّةً
مَجْتَمَعَةً بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ .	تَرَكَمَاتٍ
الْمَمْتَلِئِ	الزَّائِرِ
التَّقْدِيمِ وَالتَّطَوُّرِ	النَّهْضَةِ
اتَّصَلَ اتِّصَالًا مُبَاشِرًا	اِحْتَكَّ
تُشَجِّعُ	تَحَثُّ
اسْتَوْلَى	اجْتَاكَ
الْحَبْرِ الَّذِي يَسْتُخْدَمُ فِي الْكِتَابَةِ .	الْمَدَادِ
الشُّعُوبِ الَّتِي كَانَتْ تَسْكُنُ بِلَادَ الْمَغُولِ (مَنغُولِيَا)	الْمَغُولِ



أجب عن الأسئلة الآتية:

١- متى تأسس بيت الحكمة؟

.....

٢- من صاحب الفكرة الأولى لتأسيس بيت الحكمة؟

.....

٣- ما الهدف من إنشاء بيت الحكمة؟

.....

٤- اذكر بعض العلوم التي كانت تُدرّس في بيت الحكمة؟

.....

٥- كيف ساهم بيت الحكمة في نهضة أوروبا؟

.....

٦- متى تمّ تدمير بيت الحكمة؟

.....

٧- على يد من تمّ تدمير بيت الحكمة؟

.....



اسْمُ الْفَاعِلِ

القاعدة

اسم الفاعل هو اسم مأخوذ من الفعل نفسه للدلالة على من فعل الفعل ، وهو ينقسم إلى قسمين :

إذا كان الفعل يتكوّن من ثلاثة حروف، يكون اسم فاعله على وزن (فاعل) . مثل : سرق - سارق. / صدق - صادق.

إذا كان الفعل يتألف من أكثر من ثلاثة حروف يكون اسم فاعله على صورة مضارع الفعل نفسه ، بعد إبدال الحرف الأول ميماً مضمومةً وكسر ما قبل الحرف الأخير .

مثال



تنبيه : إذا كان اسمُ الفاعلِ في محلِّ نصبٍ يتحوّل من الرفعِ إلى النصبِ على النحوالتّالي:

فاعلٌ - فاعلاً	سارقٌ - سارقاً	صادقٌ - صادقاً
مفاعلٌ - مفاعلاً	مسافرٌ - مسافراً	مسالمٌ - مسالماً
منفعلٌ - منفعلاً	مزدحمٌ - مزدحماً	مظلمٌ - مظلماً



التمرين الأول :

صُغ اسم الفاعل من الأفعال التالية كما في المثال :

عَلَّمَ فهو : معلِّم

..... / درَّس فهو

..... / رَتَّب فهو

..... / زوَّر فهو

..... / نظَّف فهو

..... / وظَّف فهو

كُتِبَ فهو / كاتب

..... / جلس فهو

..... / ركب فهو

..... / سمع فهو

..... / درس فهو

..... / نجح فهو

التمرين الثاني :

استخرج اسم الفاعل من الأفعال التالية كما في المثال:

سافرَ فهو مُسافرٌ

..... / هاجرَ فهو

..... / طالبَ فهو

..... / ناصرَ فهو

..... / ساعدَ فهو

..... / غادرَ فهو

أتقنَ فهو / مُتقِنٌ

..... / أسلم فهو

..... / أدركَ فهو

..... / أكرمَ فهو

..... / أكملَ فهو

..... / أسقطَ فهو



التمرين الثالث:

صُغ اسم الفاعل من الأفعال التالية كما في المثال:

استحال فهو : مستحيلٌ

..... : استقال فهو :

..... : استحباب فهو :

..... : استهان فهو :

..... : استطال فهو :

..... : استمال فهو :

انقطع فهو : منقطعٌ

..... : انتبه فهو :

..... : انقرض فهو :

..... : انتهك فهو :

..... : انزعج فهو :

..... : انسحب فهو :

التمرين الرابع :

حول أسماء الأفعال التالية من الرفع إلى النصب والجر كما في النموذج :

اسم فاعل مرفوع	اسم فاعل منصوب	اسم فاعل مجرور
زيدٌ كاتبٌ	كان زيدٌ كاتبًا	ليس زيدٌ بكاتبٍ
زيدٌ جالسٌ
محمدٌ راكبٌ
سعيدٌ ناجحٌ
ناصرٌ ماهرٌ



التمرين الخامس :

حول أسماء الأفعال التالية من الرفع إلى النصب والجر بعد إضافة المبتدأ كما في النموذج:

اسم فاعل مرفوع	اسم فاعل منصوب	اسم فاعل مجرور
محمدٌ مسافرٌ	كان محمدٌ مسافرًا	ليس محمدٌ بمسافرٍ
.....مهاجرٌ
.....مساعداً
.....مطالبٌ
.....متقنٌ
.....مدركٌ

التمرين السادس :

حول أسماء الأفعال التالية من الرفع إلى النصب والجر بعد إضافة المبتدأ كما في النموذج:

اسم فاعل مرفوع	اسم فاعل منصوب	اسم فاعل مجرور
ناصرٌ منتبهٌ	كان ناصرٌ منتبهًا	ليس ناصرٌ بمنتبهٍ
.....مترعجٌ
.....منسحبٌ
.....مستقيلٌ
.....مستجيبٌ



التمرين السابع :

أرجع أسماء الأفعال التالية إلى الأفعال التي اشتقت منها، كما في المثال:

قاعدٌ	قعد	يقعد
آكلٌ
فاهمٌ
عاملٌ
خادمٌ
مسافرٌ	سافر	يسافر
مجاملٌ
مغامرٌ
مخالفٌ
مستغفرٌ	استغفر	يستغفر
مستخدمٌ
مستسلمٌ
منكسرٌ	انكسر	ينكسر
ممتعضٌ
منسكبٌ
منهمرٌ
متألمٌ	ألم	يألم
مُروجٌ
مُزودٌ
مُسكنٌ
مُشككٌ

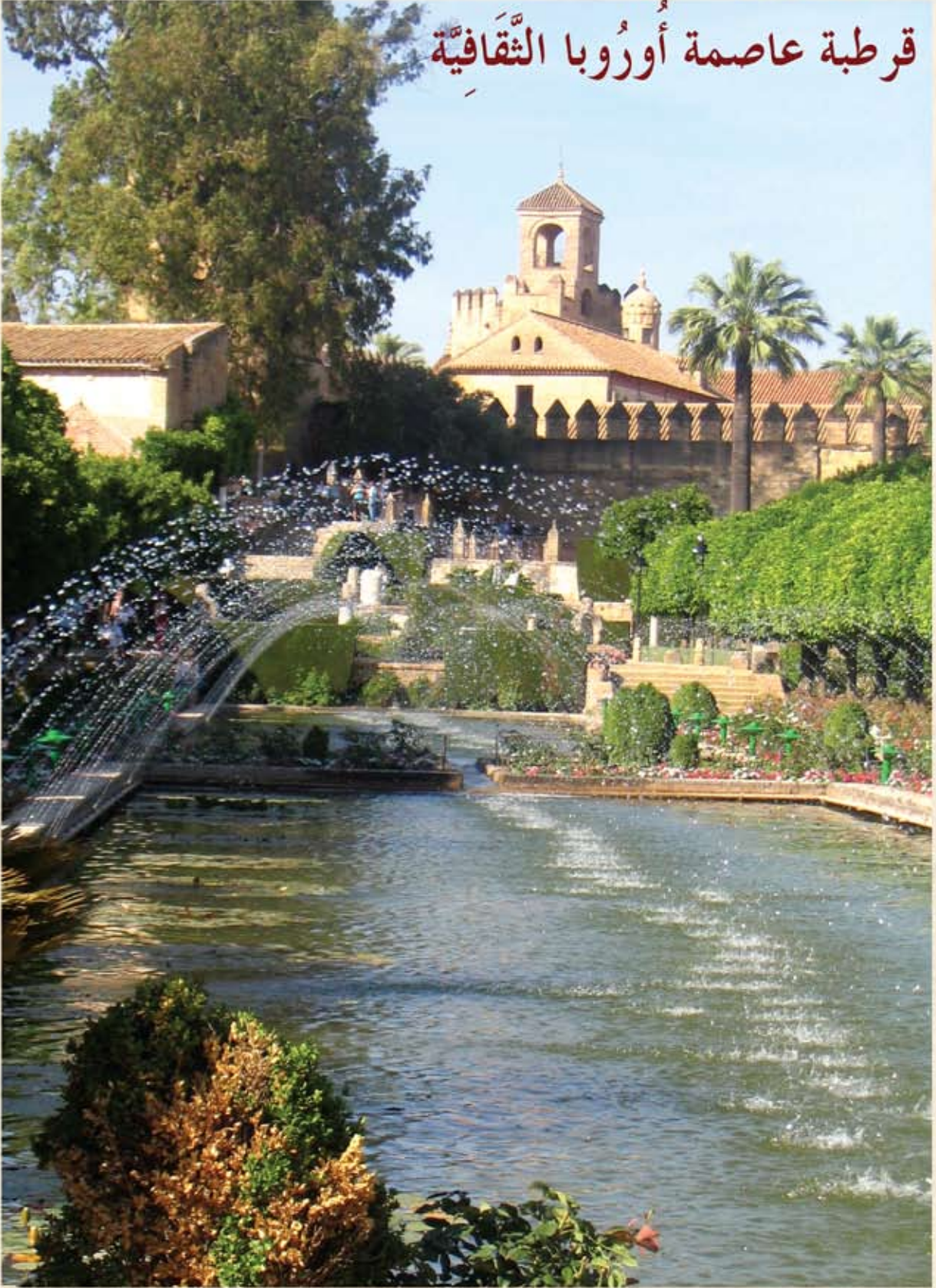




الدرس الرابع عشر:
قرطبة عاصمة أوروبا الثقافية

الدرس الرابع عشر:

قرطبة عاصمة أوروبا الثقافية



تقع مدينة قرطبة في جنوب مملكة إسبانيا ، التي كانت تُعرف في السابق ببلاد الأندلس، خلال الحكم الإسلامي لها، والذي استمر حوالي ثمانية قرون . وقد اتخذ عبد الرحمن الداخل قرطبة عاصمة للدولة الإسلامية عام ٧٥٦ م. فكانت هذه الخطوة بداية لعصرها الذهبي، حيث أصبحت عاصمة الأندلس الإسلامية بأكملها، وأهم مدينة في شبه الجزيرة، إلى أن أصبحت في القرن العاشر، أهم مدينة في أوروبا كلها حيث أصبحت منارة للعلم والثقافة، يقصدها جميع طلاب العلم، وعاصمة من عواصم الأدب والفلسفة، مستعدة بذلك الدور الذي لعبته أثينا في القرن الثالث قبل الميلاد ، حيث ظهر فيها الفيلسوف المسلم ابن رشد، الذي يرجع له الفضل في إحياء الفلسفة اليونانية، وخاصة فلسفة أرسطو، التي كان أول من شرحها ودرّسها حتى أصبحت في متناول طلبة العلم. وقد أنجبت المدينة في هذه الفترة الشاعر ابن زيدون، والشاعرة الأموية ولادة بنت المستكفي، والفقهاء ابن حزم، وعالم الهندسة عباس بن فرناس صاحب أول محاولة للطيران وغيرهم....

ويرجع المؤرخون الفضل في هذا الازدهار الثقافي والفكري إلى روح التسامح التي عرفتها المدينة خلال الحكم الإسلامي لها ، فقد كان يعيش فيها المسلم والمسيحي واليهودي جنباً إلى جنب في حي واحد ، في جو من التعايش السلمي، و المحبة، والاحترام المتبادل ، فنتج عن ذلك جو من السعادة، والاستقرار النفسي ، جعل الناس ينصرفون إلى البناء، والتعمير ، بعد أن أصبح كل فرد آمناً على نفسه، وأهله، وماله، فشجع ذلك السكان



من غير المسلمين على الإبداع في كافة مجالات الحياة، والمساهمة بشكل مشهود في نهضة المدينة، وازدهارها. كما أقبل الشباب على طلب العلم، في مختلف المجالات الدينية منها والفلسفية، وغيرها. وكان اليهود أكثر المستفيدين من هذا الاستقرار، بعد أن كانوا مضطهدين في أوروبا، فبدؤوا خلال هذه الفترة يعيدون كتابة تاريخهم، وأشعارهم، بلغتهم العبرية التي كانت على وشك الاندثار، كما شاركوا في مجالات المعرفة الإنسانية الأخرى فأصبح منهم كبار العلماء والفلاسفة، على رأسهم العالم الديني اليهودي ابن ميمون، أشهر فلاسفة اليهود في العصور الوسطى. كما أنجبت أيضا علماء مسيحيين، في مختلف المجالات بشكل ملحوظ، في الوقت الذي كانت فيه أوروبا تعيش في ظلام الجهل والتخلف، إلى أن بدأ انتقال الحضارة الإسلامية إليها شيئا فشيئا عن طريق البعثات العلمية التي كانت تأتي لقرطبة لتتعلم في جامعاتها المفتوحة لطلبة العلم ومراكزها العلمية. بالإضافة إلى التقدم في المجال العلمي، فقد ازدهرت في قرطبة كذلك الجوانب الحضارية الأخرى حيث تميزت بفنّها المعماري الرائع الذي لا يزال شاهداً حتى اليوم على عظمة الحضارة الإسلامية، ويأتي في مقدمة هذه المعالم الحضارية، مسجد قرطبة التاريخي الذي يعتبر تحفة معمارية رائعة، بالإضافة إلى قصورها البديعة المزينة بمختلف الألوان والنقوش، والتي تشهد هي الأخرى على جمال، ورقّي هندسة المعمار الإسلامية الفريدة من نوعها، والتي مازالت حتى اليوم تجتذب بسحرها وجمالها الخلاب ملايين السياح عبر العالم.



شرح المفردات :



توجد

زمن

فترة من الزمن محددة

يذهب إليها

أهم مدينة في البلد ومركز الحكم.

النمو والتقدم في كافة المجالات.

ولدت / ولد فيها واشتهر

المنتفعين.

تقع

فترة

العصر

يقصدها

عاصمة

الازدهار

أنجبت

المستفيدين

أجب عن الأسئلة الآتية:

١- أين تقع مدينة قرطبة الإسلامية؟

.....

٢- متى أصبحت قرطبة عاصمة للدولة الإسلامية بالأندلس؟

.....

٣- في أي قرن أصبحت قرطبة أهم عاصمة في أوروبا؟

.....



٤- كيف كانت معاملة المسلمين لسكان قرطبة من غير المسلمين؟

٥- هل ساهم غير المسلمين في ازدهار قرطبة؟

٦- ما اسم أهم فيلسوف مسلم من أهل قرطبة؟

٧- ما اسم أهم فيلسوف يهودي من أهل قرطبة؟

٧- لماذا يأتي السياح إلى قرطبة حتى الآن؟

اسم المفعول:

اقرأ الأمثلة الآتية:

أغلقْتُ البابَ - فالبابُ مغلَقٌ

أكلْتُ الخبزَ - فالخبزُ مأكولٌ

رَبَّيتُ البيتَ - فالبيتُ مرتَّبٌ

فَتَحْتُ البابَ - فالبابُ مفتوحٌ

تعمَّدْتُ السكوتَ - فالسكوتُ متعمَّدٌ

غسلْتُ الثوبَ - فالثوبُ مغسولٌ

استأجرتُ المكانَ - فالمكانُ مستأجرٌ.

طَبَخْتُ الأكلَ - فالأكلُ مطبوخٌ



البحث

لو تأملت الكلمات التي تحتها خطٌ في النصّ لوجدت أنّها كلها تدلُّ على مَنْ وقع عليه الفعلُ، مثل: مشهودٌ، ملحوظٌ، مفتوحةٌ، مزينةٌ.

القاعدة

اسم المفعول : هو اسم مشتق من الفعل المجهول للدلالة على من

وقع عليه فعل الفاعل

يبني من الثلاثي المجرد على وزن مفعول : كمنصور ومخدول
ومكتوب

ويبنى من غير الثلاثي على وزن مضارعة المبني للمجهول بابدال
حرف المضارعة ميماً مضمومة « لَمُعَظَمٌ ، مُحْتَرَمٌ ، مُدْمَجٌ ،
مُسَيَّعَانٌ »



التمرين الأول :



عين كل اسم مفعول في الجمل الآتية بوضع خط تحته:

- ١- هذا المكان محجوز، فابحث عن غيره.
- ٢- الشرطي مكلف بتنظيم السير.
- ٣- يعود الشرطي إلى بيته وهو متعب.
- ٤- هذا الكتاب مترجم من الفرنسية.
- ٥- هذا اللفظ مستخدم في غير موضعه.
- ٦- كل إنسان مخاطب قانونياً.

التمرين الثاني :

استخرج اسم المفعول من الأفعال التالية، واضبطه بالشكل كما في المثال :

(٩) حدّد : محدّد

(١٠) تعمّد : متعمّد

(١١) قدر :

(١٢) زين :

(١٣) زور :

(١٤) درّب :

(١٥) وظّف :

(١٦) تجنّب :

(١) كتب : مكتوب

(٢) استنفذ : مستنفذ

(٣) شرب :

(٤) استقبح :

(٥) سمع :

(٦) فهم :

(٧) فرش :

(٨) استهزأ :



التمرين الثالث :

حوّل أسماء المفاعيل التالية إلى صيغة المؤنث، كما في المثال:

- | | | | |
|-------------|------------|-------------|------------|
|محدّدة | ٧. محدّد |مكتوبة | ١. مكتوب |
| | ٨. مقدّر | | ٢. مفهوم |
| | ٩. مزوّر | | ٣. مفروّش |
| | ١٠. موظّف | | ٤. مجموع |
| | ١١. متعمّد | | ٥. مستنفّد |
| | ١٢. مزين | | ٦. مستحسن |

التمرين الرابع :

حول أسماء الأفعال التالية من الرفع إلى النصب كما في النموذج :

اسم مفعول مرفوع	اسم مفعول منصوب	اسم مفعول مجرور
الكتابُ مكتوبٌ باليد	كان الكتابُ مكتوباً باليد	ليس هذا بمكتوبٍ في الكتاب
.....مسروقٌ
.....مضبوطٌ
.....محجوزٌ
.....مكسورٌ



التمرين الخامس :

حوّل أسماء الأفعال التالية من الرفع إلى النصب بعد إضافة مبتدأ مناسب كما في النموذج:

اسم فاعل مرفوع	اسم فاعل منصوب	اسم فاعل مجرور
محمدٌ مطالبٌ	كان محمدٌ مطالباً	ليس محمدٌ بمطالبٍ
..... معالجٌ
..... مساعداً
..... مستنكراً
..... متقناً
..... مدركاً



التمرين السادس :

أ) كوّن ثلاثَ جملٍ، في كلّ منها اسمٌ مفعولٍ فعُلُه ثلاثيٌّ:

..... (١)

..... (٢)

..... (٣)

ب) كوّن خمسَ جملٍ، في كلّ منها اسمٌ مفعولٍ فعُلُه من غيرِ الثلاثيِّ:

..... (١)

..... (٢)

..... (٣)

..... (٤)

..... (٥)



تصميمه و إنتاج مركز فنار.
Designed and produced by Fanar.

© جميع الحقوق الطبع والنشر محفوظة - لمركز قطر الثقافي الإسلامي (فانار) ٢٠١٠.
Copyright © 2010 Qatar Islamic Cultural Center (Fanar). All rights reserved.

